

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике
и информатике в период детства

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Л.В. Воронина

Исполнитель:
Николенко Мария Александровна,
обучающийся МНО-1601z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Калинина Галина Павловна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	10
1.1 Понятие творческих способностей в психолого-педагогической литературе.....	10
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.....	28
1.3. Возможности использования информационных технологий, как средства формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	40
Выводы по первой главе.....	50
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	53
2.1. Начальная диагностика творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	53
2.2. Педагогическая работа по формированию творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами информационных технологий.....	67
2.3. Оценка результативности педагогической работы по формированию творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами информационных технологий.....	80
Выводы по второй главе.....	85

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	87
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	110
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	118

ВВЕДЕНИЕ

Рассмотрение проблемы развития способностей для психолого-педагогических исследований было и остаётся актуальным вплоть до сегодняшнего дня.

Современное общество нуждается в активных личностях, способных быстро реагировать на изменения и находить качественные решения проблемных ситуаций. Так же повышено внимание к внутреннему миру и уникальной возможности каждого отдельного человека. В силу данных потребностей перед школой и родителями ставится задача личностно-ориентированного развития учащихся, и решается с помощью двух основных видов деятельности: во-первых, ребёнок развивается на основе прошлого опыта человечества через приобщение к современной культуре, во-вторых, в процессе развития, учащийся реализует свои возможности самостоятельно, благодаря творческой деятельности.

Развитие творческих способностей детей на протяжении многих лет привлекало к себе внимание представителей различных областей научного знания – философии, психологии, педагогики и других. Авторы В.И. Андреев, Г.С. Альтшуллер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матушкин, А.И. Ума и др. современной психолого-педагогической литературы акцентируют внимание на повышение продуктивности познавательной деятельности, организации совместной творческой деятельностью учащихся, рассматриваются вопросы организации творческой деятельности учащихся с помощью создания проблемных ситуаций, развитие методологической культуры школьников в процессе выполнения творческих заданий.

В качестве методологической основы выбраны системный и личностно – деятельностный подход, что соответствует современным концептуальным позициям образования. Пересмотр педагогом привычных трактовок процесса

обучения преимущественно как сообщения знаний, формирования умений, навыков и позволяет учитывать субъективно-творческий опыт, индивидуально – психологические особенности младших школьников, рассматривать в единстве разнообразные виды творческих заданий и методы их выполнения, определить соотношение видов творческой деятельности в учебном процессе, которое обеспечивало бы эффективность развития креативных способностей учащихся.

Таким образом, **проблемой** нашего исследования является выделение наиболее эффективных способов формирования творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: информационные технологии как способ развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста с использованием информационных технологий будет продуктивным при реализации специально разработанной рабочей дополнительной общеобразовательной программы.

Основной целью исследования является анализ теоретических подходов к проблеме развития творческих способностей младших школьников, апробация и обоснование их практического использования с помощью информационных технологий.

Задачи исследования, решение которых связано с реализацией поставленной цели.

1. Обобщить понятие творческих способностей в психолого-педагогической литературе.
2. Описать психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста.

3. Обосновать возможности использования информационных технологий, как средства формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста.

4. Разработать и апробировать рабочую дополнительную общеобразовательную программу по развитию творческих способностей младших школьников с помощью информационных технологий.

5. Спроектировать и реализовать опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей младших школьников с помощью информационных технологий.

Методы исследования. Теоретические: сопоставительный анализ, обобщение психолого-педагогических источников по теме исследования.

Эмпирические: Педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы, педагогическая диагностика, количественная и качественная обработка результатов.

Методологическая основа исследования: личностно-деятельностный подход (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. Н. Дружинин, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Д. Б. Эльконин и др.), в рамках которого творческие способности рассматриваются как основа успешной деятельности; принцип единства сознания и деятельности (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Б. М. Теплов, А. Н. Леонтьев и др.), согласно которому творческие способности не только влияют на успешность выполнения деятельности, но и формируются, развиваются в деятельности; принцип детерминизма (Д. Б. Богоявленская, К. К. Платонов, В. Д. Шадриков, С. Л. Рубинштейн и др.), предполагающий зависимость психических явлений, в том числе и творческих способностей, от порождающих их факторов и механизмов; принцип развития (Л. С. Выготский, Б. Г. Ананьев, Я. А. Пономарев, Б. М. Теплов, Е. Л. Яковлева), согласно которому творческие способности рассматриваются как динамическое образование.

Практическая значимость работы. Разработанная рабочая дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности может быть использована в системе дополнительного образования общеобразовательной организации, а так же в учреждениях дополнительного образования.

Положения, выносимые на защиту.

1. Обобщены сведения о творческих способностях детей младшего школьного возраста.
2. Определен диагностический инструментарий творческих способностей.
3. Разработана программа по развитию творческих способностей учащихся средствами информационных технологий в рамках дополнительного образования школьников.
4. Выявлена эффективность проведенной педагогической работы по реализации рабочей дополнительной общеобразовательной программы.

Новизна исследования:

1. подробно описаны творческие способности как интегративно – динамическое образование, включающее мотивационный, когнитивный и эмоциональный компоненты, формирующееся на основе творческих задатков, которые определяют успешность творческой деятельности;
2. определены показатели развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, которые включают в себя: творческое мышление, беглость, оригинальность, абстрактность и эмоциональность;
3. описаны возможности использования информационных технологий, как средства формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста;
4. разработана и апробирована рабочая дополнительная общеобразовательная программа развития творческих способностей детей

младшего школьного возраста, которая включает комплекс творческих заданий.

База исследования: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Компьютерная школа» г. Радужный, на всех этапах исследования, в нем приняли участие 20 учащихся 3 – 4 классов, возрастом 9 – 10 лет.

Описание структуры исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 80 источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы в теории и практике, сформирован исследовательский аппарат работы, установлены границы исследования и обоснована ее практическая значимость.

В первой, теоретической главе, рассмотрены и обобщены взгляды педагогов и психологов на творчество и творческие способности. Рассмотрены возрастные особенности детей младшего школьного возраста, потенциальные возможности формирования творческих способностей у детей данного возраста. Обоснованы возможности использования информационных технологий, как средства формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста

Во второй главе спроектирована и проведена опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников, средствами информационных технологий, в ходе которой сформированы и описаны группы испытуемых, подобран диагностический материал, проведена первоначальная диагностика творческих способностей сформированных групп, спроектирована и апробирована педагогическая работа по развитию творческих способностей средствами информационных технологий. Проведена повторная диагностика с целью выявления динамики творческих способностей и результативности проведенной педагогической работы, описаны количественные и качественные результаты, а также разработаны и предоставлены методические рекомендации по развитию

творческих способностей младших школьников средствами информационных технологий.

В заключение работы описаны результаты исследования и дана оценка достижения поставленных задач и цели исследования.

Список литературы включает 80 источников.

В приложениях размещены планы проведенных занятий, результаты диагностики.

ГЛАВА 1. ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТ

1.1. Психолого-педагогическая сущность и характеристика понятия «творческие способности» младших школьников

В научной литературе проблема развития творческих способностей не является новой. О необходимости предоставления детям возможности творить писали еще философы Древней Греции. Знаменитые педагоги, такие как Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель и др. придавали этому большое воспитательное значение [27, с. 13].

В связи с внедрением новой образовательной парадигмы в XXI веке возрастают требования к развитию творческой личности, которая для решения сложных жизненных задач должна обладать активным развитым воображением и продуктивным гибким мышлением. Современная школа ориентирована на разностороннее развитие личности и предполагает гармоничное сочетание учебной деятельности (формирование знаний, умений и навыков) и творческой деятельности, которая связана с развитием индивидуальных способностей учащихся.

В психолого-педагогической практике существует множество разноречивых суждений, мнений и теорий по поводу того, что считать творчеством. Например, Н. Роджерс описывает творчество, как «процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта» [54, с. 165]. В «Словаре» С. И. Ожегова творчество это «создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [48, с. 643].

Большинство ученых определяют творчество как деятельность, которая порождает «нечто новое, никогда ранее не бывшее» [11, с. 35]. Новизна, которая возникает в результате творческой деятельности, может иметь объективный характер, то есть продукты творчества, в которых вскрываются

неизвестные закономерности окружающей действительности, и субъективный, если продукт творчества нов не объективно (сам по себе), а является новым для человека, который его создал. Европейские ученые в своих исследованиях определяют творчество, как сочетание интеллектуальных и личностных факторов [12, с. 24].

«Творческой мы называем каждую деятельность, которая создает что-то новое... Утверждая, что творчество необходимое условие существования, и все вокруг обязано своим происхождением творческому процессу человека» такова позиция известного психолога Л. Выготского по вопросам творчества [15, с. 22].

Таким образом, следует, что творчество – это деятельность человека, в процессе которой создается некоторый продукт, обладающий новизной и общественной значимостью, охватывающая изменение действительности и самореализации личности в процессе создания материальных и духовных ценностей.

Среди основных видов творческой деятельности человека можно выделить следующие:

1. социальное;
2. научное;
3. техническое;
4. художественное;
5. педагогическое творчество [15, с. 17].

Научное творчество предполагает открытие общих закономерностей и явлений реального мира.

Творчество техническое связано с технологическим преобразованием действительности.

Художественное творчество предполагает удовлетворение эстетических потребностей людей и эстетическое освоение действительности.

Педагогическое творчество связано с поиском и нахождением нового в области педагогической деятельности.

В процессе творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Существует творческая способность индивида, которая характеризуется как готовностью к созданию и принятию исключительно новых идей, отклоняющихся от общепринятых или традиционных схем мышления и которые входят в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а так же способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем – креативность.

В. Леви охарактеризовывает ступени творчества следующим образом: «В собственных трудах, где-то в себе он раскрывает новейший, наиболее расчудесный мир. А дальше нужно отыскать себя в сообществе, себя в человеке, себя в мире» [36, с. 217].

Существует четыре фазы творческого процесса.

1. Первая фаза, которая подразумевает сознательную работу (подготовка) – особое деятельное состояние, которое является предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.

2. Вторая фаза, бессознательная работа (созревание) – осмысление проблемы и инкубация направляющей идеи.

3. Третья фаза подразумевает переход бессознательного в сознательное (вдохновение) – в сферу сознания поступает идея решения вначале в виде гипотезы, принципа, замысла;

4. Четвертая фаза, сознательная работа – развитие идеи, ее окончательное оформление и реализация [15, с. 21].

По мнению Д. Андерсона *творческая личность* – это тип личности, характеризующийся стойкостью, высоким уровнем направленности на творчество, мотивационно-творческой активностью, проявляющаяся в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей,

которые позволяют достигнуть прогрессивных, социальных и личностно значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности [1, с. 37].

В. В. Колпачев выделяет такие особенности творческой личности как: трудоспособность, упёртость, увлечение работой, стойкость, подчинение творчества духовной мотивации, возникновение интереса направленного к определенной области знаний в детские годы [28, с. 35].

А. Маслоу считает, что наивысшими потребностями творческой личности являются симметрия, любопытность, порядок и простота, эстетическая потребность к красоте и необходимость в осмыслении окружающего [40, с. 246].

К рассмотрению проблемы творческих способностей существует три основных подхода.

1. Первый предполагает, что творческих способностей как таковых нет. В качестве необходимого условия творческой активности личности выступает интеллектуальная одаренность. Главную роль в проявлении творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты. Такие исследователи как Г. А. Бакулина [2], Д. Б. Богоявленская [11], А. Маслоу [40] и другие относят в качестве основных черт творческой личности когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.

Основой является концепция Д. Б. Богоявленской [11, с. 32], с точки зрения которой творчество является ситуативно не стимулированной активностью, которая проявляется в стремлении выйти за пределы поставленной проблемы. Так же Диана Борисовна вводит понятие креативной активности личности, полагая, что она обусловлена определенной психической структурой, присущей креативному типу личности. Креативный тип личности присущ всем новаторам, независимо от рода деятельности.

2. Второй подход предполагает, что творческая способность или креативность это независимый от интеллекта, самостоятельный фактор (Дж. Гилфорд [16]). Другими словами эта теория гласит, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть незначительная корреляция.

Э. П. Торренс выдвинул концепцию «теория интеллектуального развития», согласно которой если IQ человека ниже 115-120, то интеллект и креативность образуют единый фактор, а при IQ выше 120 – творческая способность становится независимой величиной, то есть, нет креативов с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью.

Данное предположение схоже с данными Д. Перкинса [6, с. 80], согласно которым люди с IQ ниже определенного уровня не могут овладеть данной профессией, но если IQ выше этого уровня, то прямой связи между интеллектом и уровнем достижений нет, то есть для каждой профессии существует нижний допустимый уровень развития интеллекта. Главную роль в определении успешности работы играют личностные ценности и черты характера.

3. Если уровень интеллекта развит высоко, то это предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта, а именно Д. Векслер [5], Р. Стернберг [36], Р. Уайсберг [27] и другие.

«Креативность есть компонент общей умственной одаренности» – такому мнению пришел Айзенк [3], опираясь на значимые корреляции между IQ и тестами Гилфорда на дивергентное мышление. Уайсберг утверждает, что творческое мышление диагностируется по качеству продукта, а не по способу его получения, то есть познавательный процесс опирается на прошлые знания и влечет их преобразования в соответствии с требованиями задачи [27, с. 603].

Любой человек может «выражать себя в творчестве жизни», ведь творчество это «оправдание собственного существования», то есть оно оправдывает само себя [38, с. 131].

Том Вуджек формулирует три ключа к творчеству. Это ценность продуктов деятельности, их новизна и внутренние мотивация и желание. Так же Т. Вуджек называет творчество «неуправляемым порывом вдохновения» [13, с. 12].

Я. Б. Частокотенко выделяет некоторые признаки творческой ситуации, в процессе которой развитие мышления:

- включение не требует интеллектуальной обработки,
- открытость по «вертикали» (индивидуально для каждого участника) и по «горизонтали» (для всего мира),
- наличие искренности между теми, кто вовлечён в творческую ситуацию,
- принятие участниками друг друга [65, с. 35].

По мнению Я. А. Пономарева творческое (продуктивное) мышление это «решающее звено всякой мыслительной деятельности, ибо только оно непосредственно открывает новое». То есть в процессе репродуктивного мышления на основе уже достигнутого осуществляются интеллектуальные операции [50, с. 4].

Я. А. Пономарёв считает, что в основе исследования психологических механизмов творческого мышления лежит «факт неоднородности действий человека» и выделяет шесть основных подходов к пониманию проблемы развития творческого мышления [50, с. 5].

1. Интуитивизм (Платон).

Данный подход содержит в себе наиболее ранние представления о психологических механизмах решения творческих задач. Интуиция – внезапное осенение, озарение, свойственное немногим, дар предчувствия,

предугадывания. Открытие нового наступает само по себе, самопроизвольно, «автохтонно», непознаваемо.

2. Теория бессознательной работы (Гельмгольц, Пуанкаре).

В бессознательной сфере происходит не только хранение впечатлений, но и их классификация, переработка, в процессе чего в сферу сознания попадают идеи решения проблем. Данные идеи есть продукт бессознательной работы мысли (бессознательная идеация) или мозга (бессознательная церебрация). Под интуицией в данном случае понимается бессознательная работа. Творческий процесс, согласно данному подходу, складывается из ряда этапов:

- 1) сознательная работа – особое деятельностное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного возникновения новой идеи;
- 2) бессознательная работа – созревание, инкубация направляющей идеи;
- 3) переход бессознательного в сознание – вдохновение; в результате бессознательной работы в сферу сознания поступают идеи изобретения, открытия в гипотетическом виде;
- 4) сознательная работа – развитие идеи, её окончательное оформление и проверка.

3. Концепция проб и ошибок.

Источником познания является опыт. Творческая сила ума – способность духа путём ассоциаций образовывать вытекающие из опыта новые оригинальные сочетания. Принцип проб и ошибок – основа данного подхода. Этот принцип по-разному раскрывается учёными. Л. Морган: «Между ситуацией и успешными движениями образуется ассоциация, т. к. успешные движения вызывают удовольствие». Э. Торндайк: «Между ситуацией и удачным движением есть повторение потенциально уже существующего прирождённого нервного пути». Дж. Уотсон: «Сохраняются

те движения, которые при пробах проявляются наиболее часто» (закон частоты).

Таким образом, в соответствии с данным подходом основой творчества являются: удовольствие, прирождённый нервный путь, частота повторения действий.

4. Теория пресервации (Мюллер).

Творчество возникает благодаря нарушению нормальной деятельности мозга, когда в нём образуются очаги застойного возбуждения. Эти очаги надолго удерживают в сознании связанные с ними представления, которые, группируясь, сочетаясь, образуют нечто новое. Кюльпе называет мысль «особым классом состояний сознания».

5. Концепция понимания.

Решение задачи наступает внезапно вследствие понимания. Понимание – постижение задачи посредством интеллектуального процесса, развёртывающегося вне деятельности.

Занимаясь исследованием поведения человекообразных обезьян, В. Кёлер открыл механизм научения путём инсайта. Проанализировав условия решения обезьянами продуктивных задач, он заключил, что в основе такого решения лежит гештальт (целостная структура), образовавшийся в зрительном поле животного. В соответствии с проблемной ситуацией гештальт изменяется, и безразличный доселе объект приобретает функциональную ценность в процессе решения проблемы.

6. Объединение концепции проб и ошибок с концепцией понимания.

Основой данного подхода является перенос имеющихся в опыте знаний на проблемную ситуацию.

Понимание – это «реальность, соответствующая результату взаимодействия», а проба – «реальность, которая соответствует процессу взаимодействия решающего с компонентами задачи».

Адамс и Гобгаус предположили, что район поиска истинного решения проблемы сужается в зависимости от успеха.

В рамках дальнейших исследований творческого мышления Расселом была показана зависимость творчества от тренировок, упражнений и темперамента человека, его наследственности. Майер и Хорхи выявили главный фактор творчества – индивидуальные способности. На основе чего Кетл определил три возможных пути создания нового изобретения: случай, случайное переконструирование мысленных данных, выявление отношений и корреляций [24, с. 37].

Итак, посредством мышления происходит творческое освоение действительности. Познание – процесс отражения и воспроизведения действительности в мышлении субъекта, результатом которого является новое знание о мире. В основе потребности познания, как считает К. К. Платонов, лежит удивление. Биологические корни этой потребности – ориентировочный рефлекс. Ориентировочный рефлекс ребёнка проявляется в любопытстве и любознательности. Отличие этих понятий заключается в том, что любопытство делает стремление к познанию своей целью, а любознательность целенаправленна, обогащает опыт человека и открывает перспективы дальнейшего познания. Таким образом, процесс познания «возвращается» от любознательности к любопытству [48, с. 210].

С точки зрения Л. Леви-Брюля, познание может быть дискурсивным и интуитивным. Дискурсивное познание предполагает «образование понятий и выводов, основанных на логических умозаключениях, на последовательном соединении признаков и доказательств», а интуитивное познание «обходится без отчётливых понятий», оно является непосредственным, не логическим. Таким образом, творческое мышление может быть в одинаковой степени дискурсивным и интуитивным, т. е. оно сочетает в себе дискурсивность и интуитивизм [31, с. 87].

И. В. Угрюмова предполагает, что существует два разнонаправленных механизма понимания: один – формирование понятия, а другой – моментальное усмотрение структуры – инсайт.

В первом случае понятие в сознании человека приобретает общекультурный смысл. А во втором случае инсайт является внезапным и не выводимым из прошлого опыта пониманием существенных отношений и структуры ситуации в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы. Таким образом, инсайт является основой творческого мышления, его составляющей частью.

М. Рицль считает, что явление инсайта образуется отчасти благодаря сверхчувственному восприятию человека и выделяет такие его формы, как: ясновидение (парагнозия), получение сверхчувственной информации о реальном мире; телепатия, предвидение мыслей на расстоянии; прорицание, предвидение будущего, преодоление времени [53, с. 6].

«Способность придавать одному и тому же объекту множество разных значений по принципу дополнительности, понимать его по-разному, в то же время, осознавая его целостность» – именно так И. В. Угрюмова определяет творческое мышление, а итогом работы творческого мышления она выделила творческое решение, то есть «принятие решения с позиции многозначного понимания» [36, с. 59].

На каждом возрастном этапе развития человека мышление имеет свои особенности. От этого происходит сложность в его понимании.

Базу возможностей ребёнка составляет его познавательная активность, которая включена в процесс умственного развития. Из этого следует, что основой непроизвольной активности ребёнка является исследование и познание нового [7, с. 91].

М. Харрис и Дж. Баттерворт отмечают, что символическое обозначение деятельности (символическая репрезентация) проявляется в игровой и изобразительной деятельности ребёнка. Одной из разновидностей

символической репрезентации является анимизм [55, с. 213]. Анимизм, или по другому «сказочность» мышления, которая проявляется в наделении неживых предметов духовностью, способностью понимания [24, с. 293].

Э. Стоунс называет творчество «абстрактным понятием» и связывает его с дивергентным мышлением. Так же он утверждает, что «не существует единого мнения о том, что дивергентное мышление и творчество есть два названия одного и того же явления, или даже, что дивергентное мышление является основным элементом творчества» [58, с. 275].

Само творчество Э. Стоунс называет «самостоятельное решение проблемы», в процессе которого ребёнок выполняет все самостоятельно, не получая помощи со стороны взрослого.

А. Ю. Козырева считает, что дивергентное мышление – это «единство логического и интуитивного», которое обладает такими качествами как быстрота, гибкость, оригинальность и точность [24, с. 27].

Э. Стоунс под дивергентным мышлением предполагает нахождение «необычных способов решения проблем», которое и состоит из гибкости, продуктивности и оригинальности. В данном случае Умение давать необычные заголовки историям и «играть словами» проявляется в оригинальности. Гибкость же прослеживается в момент, когда ребёнок рассказывает, как можно использовать обычные предметы. А количеством идей, которые выдвигаются при ответе на поставленный вопрос с учетом быстроты и точности определяется продуктивность мышления [58, с. 272].

Необходимо «активно строить у детей новые способы мышления, а не довольствоваться теми, которые у них сложились» – к такому мнению приходит Э. Стоунс [58, с. 374].

Любая деятельность человека результативна, то есть её результатом является определённый продукт. Презентация результатов (продуктов) деятельности, по мнению Дж. Брунера, проходит по стадиям и отражает этапы развития творческого мышления. Они включают в себя: 1 стадию – это

конкретные действия; 2 стадия включает в себя создание картины, образа, а 3 стадия это использование символического средства для передачи образа [12, с. 31].

Данные стадии соответствуют основным видам мышления человека: действенному (1 стадия), образному (2 стадия), словесно-логическому (3 стадия). Следовательно, творческое мышление – комплексное, многоаспектное понятие.

Творческое мышление имеет неоднозначное толкование, то есть с одной стороны это психический процесс, который основывается на решении противоречий и проблем, возникающих в процессе деятельности человека, а, с другой стороны, понятия «мышление» и творческое мышление являются синонимами, так как мышление основано на решении трудностей.

Существует шесть основных подходов к пониманию проблемы развития творческого мышления у детей: интуитивизм, теория бессознательной работы, концепция проб и ошибок, теория пресервации, концепция понимания и синтез концепции проб и ошибок и теории понимания.

С понятием «творческое мышление» тесно взаимосвязано понятие «инновационная активность». А. А. Хван определяет инновационную активность как «активность личности, направленную на создание чего-либо нового, ранее отсутствовавшего в субъективном или объективном опыте», как «специфическую характеристику, не сводимую ни к деятельности, ни к поведению, но проявляющуюся в них» [63, с. 18].

Активность ребёнка обеспечивается за счёт субъективизации. По мнению Г. А. Бакулиной, субъективизация предполагает непосредственное участие ребёнка в учебном процессе на основе его собственной самостоятельности, инициативы и познавательной активности [4, с. 83].

С точки зрения М. И. Чистяковой, большинство занятий и упражнений, уроков, проводимых с ребёнком младшего школьного возраста, должны быть

направлены на «преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения» [67, с. 7].

В рассмотрение проблемы творческих способностей значительный вклад внесли такие физиологи и психологи двадцатого века, как В.М. Бехтерев, Ф. Бенз, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Э.А. Голубева, Ф. Гальтон, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов и другие. Они подробно исследовали «механизм» творческого процесса и условия развития способностей. В психолого – педагогических исследованиях показана роль овладения специфическими уникальными человеческими способностями в общем цикле развития человека (А. А. Леонтьев, Л. В. Венгер, С. Л. Рубинштейн, и др.)

Очень часто в различных исследованиях проводят параллель между творческими способностями, и особенностями мышления. Так, известный американский психолог Ж. Годфруа в своих работах акцентирует внимание на том, что творческая личность обладает так называемым дивергентным (творческим) мышлением [6, с. 436].

Особенности данного типа мышления заключается в том, что для решения какой – либо задачи, человек не концентрирует все усилия на нахождение одного возможного решения, а ищет решения, перебирая все варианты, для того чтобы проанализировать как можно больше возможных результатов.

Более того, люди, обладающие дивергентным мышлением способны из элементов, используемых другими для определенных комбинаций, сложить новые комбинации, которые не будут иметь ничего общего с ранее разработанными [6, с. 438].

Дивергентный способ мышления, по мнению Ж. Годфруа, составляет основу творческого мышления, характеризуемого рядом определенных особенностей, среди которых [6, с. 441]:

– быстрота, то есть способность высказывать огромное количество идей за определенную единицу времени. Стоит обратить внимание, что эта особенность предполагает не качество идей, а именно их количество;

– гибкость – предполагает способность высказывать широкое многообразие идей. То есть речь уже идет не о количестве идей, а об отличие одной идеи от другой;

– оригинальность – предполагает способность порождать новые нестандартные идеи, то есть идеи, расходящиеся с общепринятыми;

– законченность предполагает умение совершенствовать свой «продукт», предавая ему законченный вид.

А. Н. Лук, известный отечественный психолог, занимающийся изучением психологии творчества, выделил ряд творческих способностей, которые были им, составлены с опорой на биографии выдающихся ученых.

К основным видам творческих способностей исследователь отнес [15, с. 57]:

– способность видеть проблему, невидимую для других;

– способность сворачивать мыслительные операции, подменяя несколько понятий одним, используя все более ёмкие с точки зрения информации символы;

– способность применять навыки, которые были приобретены при решении одной задачи для решения другой задачи;

– способность воспринимать действительность не частично, а целиком;

– способность с легкостью составлять ассоциативный ряд из отдельных понятий;

– способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;

– гибкость мышления.

Огромный вклад в развитие психологии творчества внесли В. Т. Кудрявцев и В. Синельников. Авторы проделали огромную работу, перерабатывая историко-культурный материал, а именно материал по истории философии, по социальным наукам, по искусству, по отдельным сферам практики. Они выделили универсальные креативные способности, которые сложились в процессе человеческой истории. К таким способностям исследователи отнесли [13, с. 62-69]:

- реализм воображения, под которым подразумевается способность образно схватывать некоторую, существенную, общую тенденцию или закономерность развития целостного объекта, еще до формирования четкого представления и внесения этой тенденции в систему строгих логических категорий;
- способность видеть целое гораздо раньше, чем части этого целого.
- наличие ситуативно – преобразовательного характера творческих решений или, другими словами, умение найти альтернативу для решения проблемы, а не выбирать одну из существующих.
- экспериментирование или способность создавать необходимые условия для обнаружения скрытых в обычных ситуациях сущность, а также умение проследить и проанализировать «поведения» предметов в созданных условиях.

Некоторые авторы рассматривают творческие способности как составляющую творческого потенциала. Само по себе творческий потенциал является сложным понятием. Л. А. Даринская определяет его как интегральное понятие, которое включает в себя следующие компоненты: умения, знания, способности и стремления личности преобразовать окружающий мир.

По мнению Ю. А. Кулюткина, творческий потенциал личности, который определяет эффективность ее деятельности в мире, характеризуется

общей психологической базой, детерминирующей ценностно-смысловые структуры, понятийный аппарат мышление или методы решения задач. Такой потенциал развития есть системное образование личности, характеризующееся интеллектуальными, психофизиологическими и мотивационными резервами развития. К ним относятся:

- богатство потребностей и интересов личности, ее направленность на самореализацию в разных сферах деятельности, знания и общения;
- степень формирования интеллектуальных способностей, которые позволяют личности эффективно решать новые для него профессиональные и жизненные проблемы;
- высокая работоспособность человека, его физическая сила и энергия, уровень развития его психофизиологических возможностей.

Е. Е. Туник определяет творческий потенциал как составляющую творческой личности, которая содержит интеллектуальные и практические знания, умения и навыки, и возможности их применять при постановке проблем и поиске путей решения, опирающиеся на логику мышления и интуицию, одаренность в определенном направлении [65, с. 56].

Е. И. Рогов относит к составляющим творческого потенциала любознательность, уверенность в себе, постоянство, способность абстрагироваться, сосредотачиваться и стремление к независимости, а так же зрительную и слуховую память [57, с. 15].

Так, например, В. И. Ефимов отмечает, что творческий потенциал человека предполагает наличие следующих способностей [10, с. 42]:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;

- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция.

Само понятие способности имеет множество определений, что объясняется степенью изученности данного феномена. Дело в том, что практически каждый исследователь, занимающийся изучением творческих способностей, давал свое определение этому понятию, которое формировалось сквозь призму собственного видения или понимания термина «способности».

Так, в широком смысле слова способности – это индивидуальные особенности личности, обеспечивающие сравнительную легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью.

В более узком смысле под способностями подразумевают не врожденные качества, существующие только в процессе развития, а развивающиеся, чаще всего, вне конкретной деятельности.

Каждый человек имеет способности к той или иной деятельности. Все зависит от того, какие врожденные задатки и в какой степени развиты у человека. Самая высокая ступень развития достигается только одаренными людьми и талантливыми, то есть теми, которые имеют благоприятное сочетание разнообразных задатков.

Что касается понятия «творческие способности» то под ним подразумевают особенности индивидуальных качеств человека, определяющих успешность выполнения различного рода творческой деятельности.

С точки зрения А. Г. Маклакова, «творческие способности» – это специальные способности, определяющие успех творчества [16, с. 35].

В свою очередь Б. М. Теплов под «творческими способностями» понимал определённые индивидуально – психологические особенности,

отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [3, с. 17].

Исходя из сущности понятия «творческие способности», его структуры и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, Л. Н. Антилогова выделяет следующие показатели развития творческих способностей младших школьников:

- оригинальность (способность младшего школьника давать необычные ответы, требующие проявления творчества),
- абстрактность названия (способность трансформации образной информации в словесную),
- творческого мышления; невербальное воображение (преобразование младшим школьником представлений, создание им новых образов),
- проявление эмоциональных переживаний в творческой деятельности (эмоциональное состояние ребёнка, связанное с различными формами его включения в творческую деятельность),
- творческая мотивация (внутренние побудители младшего школьника к творческой деятельности, связанные с удовлетворением потребности в творчестве) [2, с. 73].

Таким образом, способности человека представляют собой продукт общественного развития. В настоящее время существует несколько классификаций творческих способностей. Рассматривать творческие способности стоит как составляющую творческого потенциала и развивать такие качества как любознательность, уверенность в себе, постоянство, способность абстрагироваться, сосредотачиваться и стремление к независимости, а так же зрительная и слуховая память.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Младшим школьным возрастом считают возраст детей в промежутке от 6-7 до 10-11 лет. Именно в этом возрасте ребенок учится в начальной школе.

По периодизации Д. Б. Эльконина эпоха младшего школьного возраста протекает в возрасте 7-11 лет. Ему предшествует кризис 7 лет (в последнее время можно встретить название кризис 6-7 лет). Завершается эпоха кризисом 12 лет (кризисом подростничества).

Кризис 6-7 лет происходит в связи с походом ребенка в школу. Это такая переходная ступень – уже не дошкольник и еще не школьник.

В симптоматике кризиса 7 лет можно выделить 2 ключевых момента: ребенок теряет свою детскую непосредственность; у ребенка возникает осмысленная ориентировка в своих действиях и переживаниях.

Ребенок становится не таким понятным, каким был раньше. В его поведении можно пронаблюдать некую искусственность, наигранность. Зачастую его поведение называют натянутым. В глаза бросаются его кривляния, что вызывает осуждение окружающих. Все эти признаки свидетельствуют об утрате ребенком наивности и непосредственности.

У ребенка появляется осмысленная ориентировка в своих собственных переживаниях. То есть, он понимает, почему ему грустно, отчего ему хорошо. Он хорошо распознает свои внутренние состояния: «хочу пить», «мне жарко». Другими словами, его переживания приобретают смысл. Ребенок для себя может объяснить, что с ним в данный момент происходит и какие он испытывает эмоции по этому поводу.

Ребёнок, в связи с выполнением учебной деятельности, начинает оцениваться родителями, учителями, сверстниками. На фоне данной оценки ребёнок чувствует свою значимость и важность того, чем он занимается. Через эту оценку он может самовыражаться, может быть полноценным

членом общества. У ребёнка за счёт мнения о нем окружающих формируется самооценка.

В окружении ребёнка появляется новый значимый взрослый (помимо родителей) – учитель. Учитель является для ребёнка социально-значимым взрослым, он носитель социальных норм. Учитель предъявляет ребёнку ряд правил и требований, которые необходимо соблюдать. Также учитель является источником оценивания и контроля.

Ведущая деятельность

Ребенок приобщается к новой для него деятельности – учебной. Именно она является ведущей в младшем школьном возрасте.

Учебная деятельность предполагает освоение ребёнком общих способов действий в системе научных понятий. Учебная деятельность – это усвоение социокультурного опыта.

Данная деятельность регулируется учителем с помощью предъявления ребёнку норм и правил, которых он должен придерживаться.

Структура учебной деятельности: 1) мотивы; 2) учебная задача; 3) учебные действия и операции; 4) контроль; 5) оценка.

Мотивы учебной деятельности: учебно-познавательные мотивы; социальные (потребность стать участником социально-значимой, полезной деятельности); соревновательные. Также можно выделить внешние по отношению к содержанию учебной деятельности мотивы – стремление к поощрению; страх наказания.

Учебная задача – усвоение общего способа действий применительно к определенной предметной области научных понятий. Учебная задача должна быть поставлена перед ребенком как задача теоретическая, а не просто как задание [3, с. 27].

Учебные действия и операции – конкретные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий.

Контроль осуществляется над правильностью и полнотой операций. Различается контроль по результату и по способу действия.

Оценка – заключение об усвоении обобщенного способа действия.

Новообразования

Если рассматривать развитие мышления, то в младшем школьном возрасте формируется словесно-логическое и вербально дискурсивное мышление. Ребёнок научается находить и выделять логические связи, мыслить логически.

Ключевым моментом в развитии в младшем школьном возрасте является развитие произвольности. У ребёнка формируется произвольная смысловая память, появляется произвольное запоминание, ребёнок может произвольно запоминать и воспроизводить информацию. Также у младшего школьника формируется произвольное внимание, ребёнок может произвольно сосредотачиваться, что является важным моментом для обучения в школе [15, с. 34].

Развитие самооценки. Формирование у ребёнка самооценки напрямую зависит от уровня его рефлексии: чем выше у школьника уровень рефлексии своих действий, тем больше он сдержан и критичен в оценке как самого себя, так и других.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты.

Восприятие младшего школьника определяется особенностями самого предмета, то есть дети замечают то, что бросается им в глаза, а не то, что главное. [15, с. 9].

Внимание. У ребенка в этом возрасте преобладает непроизвольное внимание, то есть удержать внимание ребенка возможно только благодаря

высокой мотивации и волевым усилиям. Непосредственно внимание активизируется, но еще не стабильно [3, с. 28].

Память. Формируется произвольная память, то есть дети способны запоминать материал представляющий интерес для них. Происходит усовершенствование семантической памяти [9, с. 65].

Мышление приобретает преобладающую роль. Происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению [14, с. 381].

Воображение. Ключевые направления в формировании – это переход на основе определенных знаний к наиболее правильному и полному отражению действительности. Проявляются продуктивные образы-представления. Следует добавить, что младшие школьники очень эмоциональны. Эта эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. Гора, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления [33, с. 248].

С началом учебной деятельности у ребенка меняется характер мышления, его память и внимание, он приобретает в обществе новое положение: теперь это человек, занятый важной работой, которая оценивается обществом. В этой связи он начинает по-другому воспринимать себя и других, меняется и роль общения в жизни школьника.

По мнению Г. И. Марковой, «познавательный интерес детей младшего школьного возраста к учебной деятельности прослеживается в познавательной активности, высокой работоспособности, самостоятельности, отсутствии утомляемости» [34, с. 249].

Такие ученые, как М. Ф. Беляев, Я. И. Божович, Г. И. Щукина описывают познавательный интерес, как постепенный переход обучающегося с низкого уровня овладения познавательных и практических умений, к более высокому. И. П. Подласый, отводит познавательным интересам огромную роль в развитии самостоятельности [27, с. 105].

В исследованиях С. Л. Рубинштейна установлена взаимосвязь знаний и творчества с познавательным интересом: знания являются основой познавательного интереса человека, без которых он не может возникнуть, но соответственно и удовлетворение интереса также неизбежно ведет к обогащению знаний [3, с. 137].

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности

Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во – вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Учебные и творческие – отличаются друг от друга. Первые определяют успешность обучения и воспитания, усвоения человеком знания, умений, навыков, формирование качеств личности. Вторые – создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, индивидуальное творчество, в различных областях человеческой деятельности.

Так, в учебной деятельности решаются учебно - тренировочные задачи для того, чтобы овладеть каким-то умением, освоить то или иное правило. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Если говорить о настоящем состоянии современной начальной школы в нашей стране, то следует отметить, что основное место в ее деятельности все еще продолжает занимать познавательная деятельность школьников, а не творческая.

Л. С. Выготский определяет творческую деятельность как некоторую деятельность человека, создающая нечто новое, не имеет значения, будет ли это известным построением чувства и ума или созданное творчеством какой-либо вещью окружающего мира, которое обнаруживается и живет только внутри человека [15, с. 19].

Детское творчество очень часто называют «натуральным», что в большей степени связано с предложенной Л. С. Выготским классификацией психических функций, согласно которой различают натуральные (данные от рождения) или природные и высшие психические функции. То есть тем самым указывается на то, что детское творчество заложено самой природой каждому человеку. Детское творчество отличается открытостью мира, который ребенком воспринимается с оптимизмом [22, с. 153].

В качестве характерной особенности детского творчества выступает его всеобщий характер. Особенностью детства является то, что в этом возрастном периоде творят все, причем творчество не сводится к таким когнитивным предпосылкам, как мышление, интеллект, память и воображение. Это объясняется тем, что процессы, носящие познавательный характер, несмотря на неравномерность, развиваются на протяжении многих лет, при этом у творчества обнаруживается не столь однозначная динамика.

Часто отсутствие творчества в период детства является следствием жесткой системы воспитания, которая способствовала подавлению структуры собственного «Я» ребенка, а также его неспособность противостоять давлению обществу.

Отсутствие творчества особенно сказывается на дальнейшем развитии ребенка, если оно имеет место быть, до момента первого проявления личности, а именно до трёхлетнего возраста. В три года у ребенка прослеживается «вариативное мышление»: в это время ребенок обнаруживает и раскрывает массу возможностей, а также создает много видов одного и того же решения, при этом проявляет одинаковую привязанность к каждому. Ребенок в этом возрасте, еще не может отделять или определять для себя какой, вариант является удачным, а какой неудачным (с точки зрения культуры, в которой он развивается).

Л. С. Выготский отмечает, что для детского изобразительного творчества в большей степени характерным является ограниченность опыта. Однако речь не идет о том, что детское творчество беднее, чем творчество взрослых.

Основным отличием детского творчества от взрослого является то, что если во взрослом творчестве можно проследить наличие большего числа элементов, используемых для комбинирования при одновременном осознанном отсечении тех, которые считаются не уместными или комбинация которых кажется невозможной; то в детском творчестве

наблюдается комбинирование несоединимых вещей, при этом конечный результат комбинирования не подвергается критике в отличие от конечного результата творчества взрослых [2, с. 21].

Деятельность человека может быть разделена на два вида, каждая из которых имеет свои особенности: творческая (комбинирующая) и репродуктивная (воспроизводящая).

Под воспроизводящей деятельностью понимается сохранение прежних знаний и опыта человека, которые обеспечивают приспособленность его к устойчивым, привычным условиям среды. Основу этой деятельности составляет в некотором смысле пластичность человеческого мозга, которая определяет способность вещества сохранять следы изменений и изменяться дальше [20, с. 85].

Результат комбинирующего или творческого поведения собой представляет не воспроизведение прошлого опыта в отношении действий и впечатлений, а создание неких новых действий и образов. Здесь мозг не только воспроизводит и сохраняет прошлый опыт человека, но также и творчески перерабатывает, комбинирует, составляет это частей прежнего либо опыта какое-либо новое поведение или положение. Человек, занимающийся творческой деятельностью, становится таким существом, который обращается к будущему, созидает его, а настоящее полностью видоизменяет. Именно такая творческая деятельность, которая основывается на комбинирующих способностях мозга, называется в психологической литературе фантазией или воображением.

Творчество не является долей только нескольких избранных людей, или гениев, которые воздавали художественные великие произведения, изобрели и усовершенствовали что-либо из области техники, сделали научное открытие. Творчество присутствует во всем, что окружает человека, везде, где он изменяет, комбинирует, воображает или просто создает нечто новое, какой бы мелочью это на первый взгляд не казалось. Из созданного

всего человечеством огромнейшая часть принадлежит объединению этих самых множественных мелочей творчества индивидуального.

Высшее выражение творчества, безусловно, принадлежит гениям, но само творчество является необходимым для человека в окружающей каждодневной жизни.

В младшем школьном возрасте обнаруживаются процессы творчества, а именно, в играх детей, которые постоянно являются творческой переработкой переживаемых впечатлений, их построение и комбинирование из новой их действительности, которая отвечает влечениям и запросам самого ребенка [2, с 24].

Именно способность из отдельных единичных элементов комбинировать новые сочетания, создавать новые построения, основываясь на уже существующих и является основой творчества.

Основу творческого комбинирования можно встретить даже в играх различных животных, которые представляют собой нередко продукт двигательного воображения, то это лишь начало творческого их воображения, которое получило только у человека свое дальнейшее более высокое развитие.

«Деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда самых различных факторов. Совершенно понятно поэтому, что эта деятельность не может быть одинакова у ребенка и у взрослого, потому что все эти факторы принимают различный вид в различные эпохи детства. Вот почему в каждый период детского развития творческое воображение работает особым образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок» [1, с. 54].

Мы уже говорили, что воображение зависит от опыта, а опыт ребенка складывается и растет постепенно, он своеобразен по сравнению с опытом взрослого. У ребенка и у взрослого различные взгляды, и поэтому можно сделать вывод, что у ребенка воображение работает иначе, чем у взрослого.

До сих пор существует мнение, что воображение у ребёнка богаче, чем у взрослого человека. Считается, что детство - это та пора, когда фантазия развита более всего, а по мере взросления ребёнка его воображение и сила его фантазии идут на убыль. Мы считаем, что это ошибочное мнение, хотя сложилось оно потому, что целый ряд наблюдений над деятельностью воображения даёт повод для такого вывода. «Дети могут из всего сделать всё, говорил Гёте, и это нетребовательность, неприхотливость детской фантазии, которая уже несвободна у взрослого человека, принималось часто за свободу или богатство детского воображения» [15, с. 27].

Процесс детского воображения резко расходится с опытом взрослого человека, и отсюда тоже делают вывод, что ребёнок живёт в фантастическом мире в отличие от взрослых. А также известны неточность, искажение реального опыта, преувеличение, охота к сказкам и фантастическим рассказам, характерные для ребёнка.

Всё это вместе взятое и послужило основанием для того, чтобы утверждать, будто фантазия в детском возрасте работает богаче и разнообразнее, чем у зрелого человека. Однако взгляд этот не находит в себе подтверждения при научном рассмотрении этого вопроса. Мы знаем, что опыт ребёнка гораздо беднее, чем опыт взрослого человека.

Материалистическая психология утверждает, что ребёнок в своём воображении отражает реальный мир. Реализм детского воображения проявляется во всех доступных ему формах деятельности: в игре, в изобразительной деятельности, на уроках. В игре, например, у ребёнка с возрастом увеличивается требовательность к правдоподобию [49, с. 173].

Дети младшего школьного возраста очень эмоциональны, потому любой продукт творчества и сам процесс должен быть эмоционально заряжен позитивом.

Развитие рассматривается в качестве объективного процесса и результата внутреннего последовательно количественного и качественного

изменения физических и духовных сил человека (физическое развитие, психическое, социальное, духовное). В процессе развития происходит изменение, которое представляет собой переход качества от простого к более сложному, от низшего к высшему. В процессе развития происходит изменение, которое представляет собой переход качества от простого к более сложному, от низшего к высшему. Этот процесс характеризуется постепенным накоплением количественных изменений, приводящих к возникновению качественных изменений.

Поскольку развитие рассматривается как процесс обновления, а также как рождение нового при отмирании старого, его принято противопоставлять регрессу и деградации. Более того, развитие имеет ряд характерных особенностей, позволяющих этот процесс отличать от прочих изменений объекта, так как объект может изменяться, но при этом не развивается.

В качестве источника и внутреннего содержания развития выступает противоречие, возникающее между старым и новым.

Согласно точке зрения Л. С. Выготского, можно выделить два уровня развития детей [15, с. 20]:

- первый уровень – это уровень актуального развития, отражающий наличные особенности психических функций ребенка, сложившиеся на сегодняшний день, то есть те, которые можно констатировать сейчас;

- второй уровень – это зона ближайшего развития, то есть зона незрелых, но находящихся в процессе созревания психических процессов, отражающих возможности ребенка в условиях сотрудничества с взрослыми.

По мнению Л. С. Выготского, педагоги должны видеть завтрашний день развития ребенка: то, что он сегодня может делать при помощи взрослых, завтра он должен делать сам [15, с. 21].

Н. Д. Дереклеева указывает на то, что еще в марксистско - ленинской теории придавалось особое значение развитию способностей, причем

согласно данной теории развитие индивидуальных особенностей, а также одаренности и таланта человека зависит от условий, в которых он находится.

То есть другими словами, для того чтобы способствовать или дать толчок для развития способностей, необходимо создать определенные условия [6, с. 32].

Развитие творческих способностей является одной из основных задач современного образования. В связи, с чем возникает закономерный вопрос о том, когда и с какого возраста следует начинать развивать творческие способности детей.

Вместе с тем, у ребенка развиваются только те способности, которые стимулируются, и для которых, создаются определенные условия к моменту этого созревания [69, с. 64].

От благоприятности условий напрямую зависит оптимальность и успешность развития. Если созревание совпадает с началом функционирования (то есть, развития) во времени и далее осуществляется синхронно по отношению к развитию, то, соответственно, можно говорить о том, что были созданы благоприятные условия, а также, что сам процесс развития идет легко. Именно в это время можно достичь наибольшего результата, то есть ребенок может стать способным, талантливым или даже гениальным.

Стоит обратить внимание на тот факт, что развитие способностей, которое достигает определенного максимума в «момент созревания», не остается неизменным. В случаях, когда сформированные способности остаются не задействованными или, другими словами, они никак не используются (не развиваются, не функционируют, так как ребенок не задействован необходимыми видами деятельности), то тогда они постепенно утрачиваются, деградируют. Особенно важным является то, что угасание или утрата способностей является необратимым процессом.

Говоря о творческих способностях детей, нельзя оставить без внимания детское творчество, которое, по сути, является основой для их формирования.

С точки зрения А. Н. Леонтьева, «творческие способности» – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и др.) [19, с. 35].

Таким образом, основным отличием детского творчества от взрослого является то, что если во взрослом творчестве можно проследить наличие большего числа элементов, используемых для комбинирования при одновременном осознанном отсечении тех, которые считаются не уместными или комбинация которых кажется невозможной; то в детском творчестве наблюдается комбинирование несоединимых вещей, при этом конечный результат комбинирования не подвергается критике в отличие от конечного результата творчества взрослых.

1.3. Возможности использования информационных технологий, как средства формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста

Необходимость большего массированного внедрения средств информатизации в социальную и большую практику вносит несколько проблем, которые связаны, в частности, с приведением к оптимуму системы «человек – компьютер». Несомненно, в этом случае необходим всесторонний учет составляющих человеческого фактора, а именно, особенностей и характеристик личностного мышления современных учащихся. Не следует забывать также педагогов и методистов.

Реформация старшей, средней и профессиональной школы фактически означает начало преобразований в области воспитания, которое можно

сравнить разве что с введением Я. А. Коменским предметного принципа преподавания высоконаучных дисциплин в школе [48, с. 65].

Появляется вполне законный вопрос: влияет ли (а если да, то в каком соотношении) информатизация обучения на эволюцию мышления и на воспитании выдающейся личности учащегося? Нетривиально представить, что в грядущем выдающийся человек будет всесторонне окружён «компьютеризованная экология» на работе, в учебе, в семье, в быту. В связи с этим всевозрастающим сфер частью общественного производства, управления, науки, образования и быта техникой и ее усовершенствованием, очевидно, что, кроме всего прочего, понизится возрастной порог овладения в школе грамотностью и значительно и основательно расширится значимость занятий с использованием компьютеров. Отсюда следует, что большей проблемы психологического всестороннего изучения влияния информатизации воспитания на умственное совершенствование учащихся нужно рассматривать в перспективе, то есть с учетом имеющейся ясно видимой и просчитываемой и неодолимой тенденцией возрастающего воздействия информатизации как на жизнь сообщества в целом, так и на обучение, в частности. [36, с. 53].

Понятие «информационная технология» базируется на понятии «технология». Наиболее широкое по содержанию его толкование дал польский философ и писатель Станислав Лем, который определил технологии как «...обусловленные состоянием знаний и общественной эффективностью способы достижения целей, поставленных обществом...» [41, с. 22].

А наиболее распространенным является определение, зафиксированное в различных энциклопедиях и словарях: «Технология – совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья, материала или полуфабриката, осуществляемых в процессе производства продукции; научная дисциплина, изучающая физические,

химические, механические и др. закономерности, действующие в технологических процессах. Технологией называют также сами операции добычи, обработки, транспортировки, хранения, контроля, являющиеся частью общего производственного процесса. ...» [58, с. 1024].

Существуют различные определения понятия информационных технологий (ИТ):

Е. И. Машбиц определяет технологию компьютерного обучения, как совокупности обучающих программ различных типов (от программ обеспечивающих контроль знаний, до обучающих систем), базирующихся на искусственном интеллекте и использующихся в процессе обучения.[46, с.29].

В энциклопедии по информатологии информационная технология определяется как создаваемая прикладной информатикой совокупности систематических и массовых способов и приемов обработки информации во всех областях человеческой деятельности с использованием современных средств связи, полиграфии, вычислительной техники и программного обеспечения.[79, с.115].

По определению В. М. Глушкова, «информационные технологии – это процесс связанный с преобразованием информации»[20, с.12]

Л. В. Луцкевич определяет информационную технологию как «технологию машинной обработки, передачи, распространения информации, создание вычислительных и программных средств информатики»[43, с.35].

Большее массированное внедрение компьютеров в производство и образования, выдвигает большие требования к организации деятельности, но и создает качественно и абсолютно новые условия для совершенствования мышления учащихся. Маловероятно будет значительным преувеличением сказать, что при этом пробуждаются и активно задействуются специфические пласты мышления и даже выдающейся личности человека, которые в «докомпьютерную эпоху» было тяжело самостоятельно представить себе очевидно.

С психолого-педагогической точки зрения есть возможность выделить несколько черт таковых изменений.

Во-первых, работа и развитие мышления осуществляется в упорядоченной природной или искусственной среде, при задействовании интеллекта. Происходит весьма целенаправленное диалогическое и активное взаимодействие людей с компьютеризированной экологией.

Во-вторых, деятельность по программированию во взаимодействии с компьютером, влияющим и на его личность. Развивается в коммуникации не только людьми, но и с компьютером.

В-третьих, использование компьютера для повышения производительности своей профессиональной деятельности путём решения им подлежащих алгоритмизации заданий на компьютере создает новые, серьёзные условия для культивирования у личности рефлексии (коммуникативной, кооперативной, интеллектуальной, личностной эксклюзивной, экзистенциальной). Причина этого - привлечение компьютера для решения задач пользователем компьютера, позволяет фиксировать разные этапы и промежуточные результаты в процессе поиска решения задач, и обеспечивает экспликацию на дисплее деталей протекания мыслительного процесса, который демонстрируется в компьютеризированной форме.

Итого, создаются радикально другие условия для развития рефлексии в режиме всеобщего, параллельного наблюдения за дисплейно-программируемой разверткой протекающего процесса решения. И даже более того, ежесекундная возможность контроля, корректировки, улучшения тех или иных составных частей программы решения приводит к предельно активному осуществлению рефлексии в конкретном мыслительном процессе, опосредованном диалогом с компьютером. Компьютеризованное мышление является в значительной степени производно определяемым фактором

общественного разделения труда и проявляется в совершенно другом качестве, как лично проявляющееся [9, с. 37].

В современной культуре появляется принципиально иной тип «компьютеризованной» личности, который приобретает все более массовый характер и тем самым порождает необходимость специального научного, в числе прочего психологического изучения. Процесс мышления этой личности нового типа кроме указанных выше новых свойств (производных от компьютеризации) – компьютерной кооперативности и телекоммуникативности – можно охарактеризовать также новым стилем рефлексивности. Этот рефлексивный стиль образуется в процессе овладения человеком всеми сложившимися к сегодняшнему дню режимами работы с компьютером, игровым, эксперименты, обучающим, программно-творческим.

На данном этапе социальный заказ школе провозглашает создание возможностей для полного проявления и развития способностей каждого учащегося. Управление современными технологиями производства требует воспитания высокоинтеллектуальной личности, стремящейся к самопознанию, самосовершенствованию, самореализации. Информатика в начальной школе – это особый предмет, в ходе изучения которого младшие школьники целенаправленно осваивают информационные знания и умения, приёмы и способы работы с различными источниками информации, необходимых для освоения различных областей. Уроки информатики способствуют становлению интеллектуальной компетентности учащихся через расширение понятийного опыта личности, получают навыки самостоятельного поиска и обработки материала, проявляя творчество. Уроки информатики активно побуждают формирование теоретического мышления младших школьников через овладение основными мыслительными операциями, такими как анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение. Это формирует умение последовательно, четко и

непротиворечиво излагать свои мысли, представлять сложное действие в виде последовательности простых действий. Процесс интеллектуального развития должен строиться на основных понятиях пропедевтического курса информатики, таких как «информация» и «информационные процессы», «алгоритм» и «исполнитель», «модель» и «моделирование», «компьютер» и др. [45, с. 514].

Такой подход в педагогике не случаен, т.к. понятийное мышление рассматривается в качестве высшей стадии интеллектуального развития, способствующего развитию творческих способностей. Интеллектуальная способность является основной в развитии творческих способностей. Пропедевтический курс информатики позволяет использовать на уроках знания, полученные на других уроках, обобщая и развивая эти знания школьника, его творческих способностей с информационной точки зрения [7, с. 116]. Освоение информатики формирует основные приёмы умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, ограничение), которые являются необходимыми компонентами развития творческих способностей [3, с. 82]. Кроме того, обучение проводится быстрыми темпами на высоком уровне трудности, в том числе с применением ИКТ; производя переход от реальных объектов к их моделям; демонстрируя и моделируя реальные процессы. Это и развивает творческие способности, фантазию, воображение младшего школьника. Как школьник перерабатывает информацию, решает задачи с использованием ЭВМ, следует алгоритму, позволяет определить не только уровень усвоения содержания информатики учащимися, но и его индивидуальные интеллектуальные возможности, творческий потенциал.

Исследуя природу творчества, исследователи предложили называть способность, креативностью. Креативность, как пишет А. В. Хуторской, представляет собой основную, но не единственную способность, которая обеспечивает эвристическую образовательную деятельность. Так как в

результате творчества у ученика обязательно происходит процесс познания, тогда вместе с креативной деятельностью осуществляется когнитивная (познавательная). Организационная деятельность, осуществляемая на базе способностей, таких как целеполагание, планирование, целеустремленность, самоопределение, рефлексия необходима для того, чтобы креативные и когнитивные процессы имели общую структурную основу и выражались в общеобразовательных результатах ученика [65].

Таким образом, с помощью трёх основных видов деятельности, ученик взаимодействует с внешними образовательными областями:

- 1) познание объектов окружающего мира;
- 2) создание учеником личностного продукта образования;
- 3) самоорганизация предыдущих видов деятельности.

При осуществлении данных видов деятельности проявляются соответствующие качества личности:

- 1) креативные качества, при котором обеспечивают условия, создания учеником творческого продукта деятельности;
- 2) когнитивные качества, которые необходимы в процессе познания внешнего мира;
- 3) методологические качества.

И. В. Левицкая и С. К. Турчак [38] говорят, что обновление современной системы образования, обуславливает необходимость педагогических условий, которые обеспечивают развитию творческих способностей каждого ребёнка. В связи с этим, особое значение приобретает организация педагогического сопровождения, которое направлена на создание креативной среды учебно-образовательного процесса. Она выстраивает интересы ребёнка и выполняет функцию адаптации школы к индивидуальным особенностям.

Педагогическое сопровождение учеников может проводиться в двух вариантах:

- общегрупповые;
- индивидуально-личностные.

В первом подходе создаётся креативная среда, которая обеспечивает сотрудничество педагога и учащихся, использованием заданий, предполагающих творческую активность учеников. Во-втором подходе предполагается создание условий для индивидуального развития ребёнка за счёт предоставления ему свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Исследования, проведённые Большаковой Л. А. зам. директора по научно-методической работе гимназии №7 г. Свободного Амурской области, описанные в журнале «Завуч начальной школы» за 2002 г., показывает, что развитие творческих способностей младшего школьного возраста протекает при определенных условиях:

- 1) создаётся ситуация выбора, при котором выполняются с учётом воображения;
- 2) организуется сотрудничество в детском коллективе с целью развития творческих способностей каждого ребёнка;
- 3) используется технология развития творческого мышления;
- 4) производятся систематические отслеживания результатов диагностики.

У каждого ребёнка есть разного рода дарования. Конечно же, не у всех детей есть способность сочинять, воображать, придумывать. Тем не менее таланты каждого ребёнка можно развить, но для их развития необходимы стимулы. В связи с этим выделяют способы стимулирования творческих способностей:

- 1) обеспечение благоприятной атмосферы;
- 2) доброжелательность со стороны учителя;
- 3) обогащение окружающей среды новыми для ребёнка предметами с целью развития его любознательности;

- 4) поощрение;
- 5) обеспечение возможностей для практики;
- 6) использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- 7) предоставление детям активно задавать вопросы.

По мнению И. В. Левицкой и С. К. Турчака [38], педагогическую деятельность, которая направлена на создание креативной среды, отличает ряд признаков:

- 1) внимательное отношение к необычным вопросам;
- 2) уважительное отношение к необычным идеям;
- 3) демонстрация ценностей детских идей;
- 4) представление детям самостоятельности;
- 5) создание свободной учебной обстановки.

Главной составляющей учебно-воспитательного процесса это сопровождение, то можно сказать о том, что в процессе педагогического сопровождения учитель помогает ученику почувствовать самостоятельность, поддерживает в каждом школьнике уверенность в себе. Педагогу, для этого необходимо понять и признать необходимость и уникальность ребёнка, представлять его психологический портрет, знать возрастные особенности, определяющие поведение ребёнка, его отношение к обучению и взаимодействию с взрослыми и сверстниками.

Важность развития творчества детей в младшем школьном возрасте, его способностей при решении любой задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность для всех является в данный момент очевидным. Соотнося процесс творчества и обучение, нужно внести разговор о создании условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств, выделяемые как характерные черты творческой личности. Эффективность работы школы определяется учебно-

воспитательным процессов, при котором обеспечивается развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе.

В работах К. В. Зобковой, В. А. Далингера, Т. Ф. Кириченко, Е. И. Лященко З. И. Новосольцевой определена система упражнений, направленная на развитие основных показателей творческих способностей в процессе формирования понятий начального курса информатики [17, с. 268].

1. Формирование научных понятий у учащихся.
2. Развитие логического стиля мышления.
3. Развитие теоретического мышления.
4. Развитие творческого мышления.

Данная система упражнений позволит реализовать цели и задачи обучения информатики, будет способствовать активному развитию определённых видов мышления: системного, алгоритмического и формального. В процессе обучения информатике также происходит развитие потребности учащихся к познанию, самостоятельности, развиваются духовные способности и формируется общая информационная культура младшего школьника. Развитие творческих способностей на уроках информатики возможно лишь в процессе усвоения и практического применения специальных знаний, умений и навыков [28, с. 84]. Успешному решению творческих задач способствует активизация познавательной деятельности ученика, эмоционально-интеллектуальной структуры личности. Вот почему в процессе обучения информатике необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся, повышать качество воспитания [23, с. 83].

Психологи А. Н. Леонтьев, Б. М. Теплов отмечают, что под способностями обычно понимают такие индивидуальные особенности, которые могут объяснить лёгкость и быстроту приобретения знаний и навыков.

Творческие способности в области информационных технологий можно представить как сочетание способностей, от взаимодействия которых зависит успех работы в этой области. Сближение понятий «творческие способности» и «психические свойства» даёт возможность формирования, организованного развития и воспитания творческих способностей путём педагогического воздействия на психические свойства личности младшего школьника. Это означает, что творческие способности к информационным технологиям, развитие которых зависит как от индивидуальных психических и физиологических свойств личности, так и от характера информационных технологий, в процессе которых происходит развитие этих качеств, есть, прежде всего, результат развития и совершенствования психических свойств, их целенаправленного воспитания во время обучения [13, с. 381]. Сближая эти понятия, психологи отмечают некоторую первичность психических свойств по отношению к способностям. У младших школьников склонности и способности совпадают и развиваются параллельно. Развивая склонности ребёнка к информационным технологиям, мы развиваем его интерес к ним, умение анализировать, сравнивать, рассуждать, т.е. логически мыслить. Задатки являются той основой, без которой немислимо развитие способностей [65]. Таким образом, уроки информатики способствуют формированию творческих способностей младших школьников, их интеллектуальному развитию.

Выводы по первой главе

Таким образом, на основе анализа литературы можно сделать вывод о том, что творческие способности – определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения.

Творческая деятельность, в свою очередь, подразумевается, как любая деятельность, которая порождает нечто новое, чего раньше не существовало.

Исходя из сущности понятий «творческие способности» и «творческий потенциал» и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, следует выделять следующие показатели развития творческих способностей младших школьников:

- любознательность,
- уверенность в себе,
- постоянство,
- способность абстрагироваться,
- способность сосредотачиваться,
- стремление к независимости,
- зрительная и слуховая память.

В связи с тем, что современное общество нуждается в активной личности, которая способна быстро реагировать на изменения в социуме, и оперативно решать поставленные проблемы, перед школой стоит важная задача: воспитание творческой активной личности. Развитие творческой активности учащихся осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми. Следовательно, необходима целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

В данном возрасте для развития творческих способностей можно использовать различные средства и подходы, в том числе и информационные технологии.

При использовании информационных технологий в процессе развития творческих способностей детей младшего школьного возраста мы так же развиваем его психические свойства, духовные способности, эмоционально-

интеллектуальную структуру личности, способность логически мыслить, потребности учащихся к познанию и самостоятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

2.1. Начальная диагностика творческих способностей детей младшего школьного возраста

По итогам проведенной работы нам нужно было выяснить каков творческий потенциал у отобранной группы учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Компьютерная школа» города Радужный Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, так как творческие способности являются составляющей творческого потенциала, а творческий потенциал, в свою очередь, составляющей творческой личности. Для этого необходимо было провести диагностику, осуществление которой необходимо по результатам диагностики уровня освоения программы, на основе карты учета личностных качеств обучающихся, учета творческих достижений, мониторинга участия в концертах, конкурсах, фестивалях формируется информационный банк одаренных детей с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

Результатом любого творческого акта – творческой работы есть продукт творчества, о том, что это именно творческий продукт можно судить по определенным критериям: Это не повторение чего-либо, а создание качественно нового примерами могут быть проекты, при проектной деятельности, рисунок – на уроке ИЗО, сочинение на уроке литературы и другие. Творческий продукт должен отличаться оригинальностью, уникальностью от продуктов деятельности, репродуктивного характера

А как выявить талант на более ранних этапах, как увидеть творческий потенциал ребенка еще при начале работы с ребенком, что необходимо предпринять, чтобы способности ребенка раскрылись в полной мере, в чем заключается педагогическая и родительская поддержка таких детей? Чтобы ответить на эти и другие вопросы необходимо помнить:

1. Первый признак наличия творческих способностей у ребенка – его высокая познавательная активность. Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка и его творческие способности, рекомендуется наблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты: предпочитаемые виды занятий, игр; – самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась); – отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость); – инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств); - реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность); – использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

2. Творческий потенциал ребёнка рекомендуется оценивать по следующим параметрам (Дж. Рензулли, Р. Хартман).

- Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы.
- Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.
- Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его.
- Склонен к рискованным действиям.
- Обладает богатой фантазией, воображением.
- Часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем.

- Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными.
- Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов.
- Не боится отличаться от других.
- Не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

3. Необходимо фиксировать не только наличие или отсутствие этих параметров, а попытаться различить степень их выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная). Так можно составить общее представление о творческом потенциале ребёнка.

Диагностика творческих способностей детей имеет свои особенности:

- игра, тренинги, творческие задания являются основными методами;
- для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию;
- оценивать не столько результат, сколько процесс;
- педагог может быть участником игрового процесса;
- для снятия напряжённости обязателен настрой или подготовительный период;
- стараться не ограничивать ребенка во времени.

При проведении диагностики с детьми младшего школьного возраста стараться создать обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими детьми, так как у детей этого возраста есть склонность к подражанию. Методы диагностики должны исключить словесное пояснение детей, так как их речь неадекватна чувствам. Дети чувствуют больше, чем могут сказать, понимают на интуитивном уровне. С целью выявления

творческих способностей детей младшего школьного возраста можно использовать следующие методики:

Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая). Ребёнку предлагается сочинить сказку, которая оценивается по пятибалльной шкале с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности: 0 баллов – отказ от задания или пересказ знакомой сказки; 1 балл – пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов; 2 балла – внесены существенные элементы новизны в известную сказку; 3 балла – в известную сказку внесены элементы новизны и дополнены деталями; 4 балла – полностью самостоятельно придуманная, но схематично изложенная сказка; 5 баллов – развёрнутое изложение самостоятельно придуманной сказки. 4

Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н. Б. Шумаковой, Е. И. Щеплановой, Н. П. Щербо в 1990 году). Ребенок выполняет три задания, на выполнение каждого отводится по 10 минут.

1. Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

2. Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

3. Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении

состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей. Основные показатели креативности:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов)
- характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Творческое задание «Покажи как движется, говорит». Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными (например: изображение робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.). Ребенку необходимо показать, как движется этот объект, как разговаривает. При оценке данного задания используется трёхбалльная система: высокий уровень – образ точный, целостный; показ выразительный; средний уровень – переданы только некоторые элементы образа; показ достаточно выразительный; низкий уровень – образ не воспринят; выразительность отсутствует.

Творческое задание «Три краски». Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие. Можно использовать для младших школьников, подходит для дошкольников и подростков. Ребенку предлагается взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если ему это трудно сделать, разрешается немного дорисовать

рисунок, если требуется. Предлагается придумать как можно больше названий к рисунку. По данному упражнению делаются определенные выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

Для проведения диагностики творческого потенциала отобранной группы учащихся МАУ ДО «Компьютерная школа» нами был выбран тест «Диагностика творческого потенциала» Е. И. Рогова [56, с. 15-17] (Приложение 1), по мнению которого творческий потенциал состоит из следующих компонентов:

- любознательность (заинтересованность в получении новой информации),
- вера в себя (настойчивость при достижении поставленной цели);
- постоянство (признак стабильности);
- амбициозность (умение решать трудновыполнимые задачи);
- слуховая память (способность запоминать слуховые образы);
- зрительная память (способность удерживать в памяти зрительные образы);
- стремление быть независимым (способность проявлять самостоятельность в собственных словах, действиях, поступках);
- способность абстрагироваться (способность мыслить отвлеченно);
- степень сосредоточенности (степень удержания внимания на выполняемом действии или каком-либо объекте).

В тестировании принимало участие 20 учеников, возрастом 9-10 лет, учащиеся 3-их и 4-ых классов. Детям, было предложено ответить на 18 вопросов, на основании которых мы определили уровень сформированности выше формулированных показателей. Вопросы сгруппированы по сериям.

Инструкция.

Выбрать один из предложенных вариантов поведения в данных

ситуациях.

Серия 1.

Цель: выявить уровень сформированности любознательности.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть лучше?

- a) да;
- b) нет, он и так достаточно хорош;
- c) да, но только кое в чём.

2. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете?

- a) да, неизвестное Вас привлекает;
- b) неизвестное Вас не интересует;
- c) все зависит от характера этого дела.

3. Вам приходится заниматься незнакомым делом, испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?

- a) да;
- b) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- c) да, но только если Вам это нравится.

4. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?

- a) да;
- b) Вы хотите научиться только самому основному;
- c) Нет, Вы хотите удовлетворить свое любопытство.

Серия 2.

Цель: выявить уровень сформированности веры в себя.

1. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

- a) да, в большинстве случаев;
- b) нет;
- c) да, в некоторых случаях.

2. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той области, в которой вы занимаетесь?

- a) да;
- b) при благоприятных обстоятельствах;
- c) лишь в некоторой степени.

3. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете многое принципиально изменить?

- a) да;
- b) это маловероятно;
- c) возможно.

4. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание?

- a) да;
- b) часто думаете, что не сумеете;
- c) да, часто.

Серия 3.

Цель: определить постоянство учащихся.

1. Когда вы терпите неудачу, то...?

- a) какое-то время упорствуете вопреки здравому смыслу;
- b) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- c) продолжаете свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

2. Вы занимаетесь каким-то делом, решаете прекратить его когда...?

- a) дело закончено и кажется Вам отлично выполненным;
- b) Вы более-менее довольны;
- c) Вам еще не все удалось сделать.

Серия 4.

Цель: определить амбициозность ребенка.

1. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из...?

- a) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- b) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;

c) преимуществ, которые она обеспечит.

Серия 5.

Цель: определить уровень зрительной памяти.

1. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- a) да;
- b) нет, боитесь сбиться с пути;
- c) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

Серия 6.

Цель: определить уровень слуховой памяти.

1. Сразу же после какой-то беседы сможете вспомнить все, что в ней говорилось?

- a) да, без труда;
- b) всего вспомнить не можете;
- c) запоминаете только то, что Вас интересует.

2. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения?

- a) да, без затруднений;
- b) да, если это слово легко запомнить;
- c) повторите, но не совсем правильно.

Серия 7.

Цель: определяет стремление учащихся быть независимым.

1. В свободное время вы предпочитаете?

- a) оставаться наедине, поразмыслить;
- b) находиться в компании;

- с) вам безразлично, будете ли Вы один, или в компании.

Серия 8.

Цель: определяют способность абстрагироваться.

1. Когда вы один (одна)...?

- а) любите мечтать о каких-то, даже, может быть абстрактных делах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- с) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с Вашей

жизнью.

2. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней...?

- а) независимо от того, где и с кем Вы находитесь;
- б) только наедине;
- с) только там, где будет не слишком шумно.

Серия 9.

Цель: определяет степень сосредоточенности учащихся.

1. Когда вы отстаиваете какую-то идею...?

- а) можете отказаться от нее, если выслушиваете убедительные аргументы ваших оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы не выслушали;
- с) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

При ответе на вопросы, учащиеся должны были выбрать один из предложенных вариантов («а», «б» или «с»), который содержит более подходящий для них ответ. По итогу, к выбранным ответам по тесту присваивались баллы: за ответ «а» – 3 балла, за ответ «б» – 1 балл и за ответ «с» – 2 балла, после чего все полученные баллы суммируются, сначала по каждой составляющей отдельно, затем в общий балл, который показывает уровень творческого потенциала учащихся.

По результатам ответов на вопрос, определяющие уровень

любознательности (Рис. 1), мы видим, что границы любознательности учащихся расположились в районе от 9-ти до 12-ти баллов. 35% учащихся (7 человек) имеют высокий уровень любознательности – 12 – 11 баллов. У остальных 13 человек (65%) уровень любознательности определился ниже, и они получили в сумме 10 – 9 баллов.

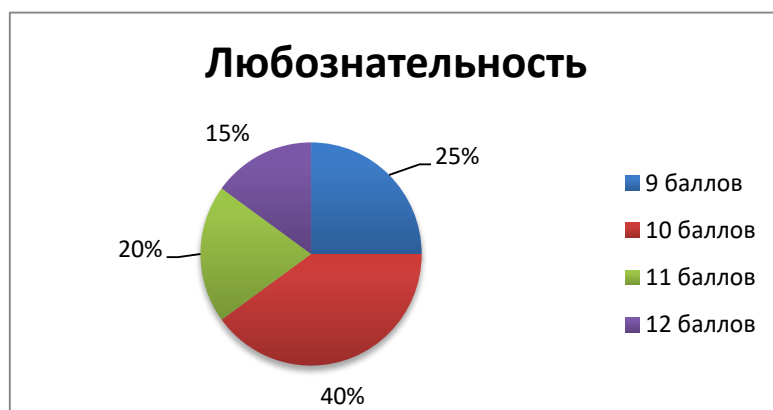


Рис. 1. Результаты проверки любознательности

Из 20 человек, отвечающих на вопросы теста, определяющие уверенность в себе (Рис. 2) 7 человек (35%) показали, что их вера в себя находится на достаточно высоком уровне. У остальных вера в себя определилась в районе 10 – 9 баллов (65%).



Рис. 2. Результаты проверки веры в себя

Уровень постоянства учащихся (Рис. 3) определен следующим образом: 35% учащихся (7 человек) получили в сумме 4 балла из 6, так же 7 человек получили 5 баллов, и максимальное количество в сумме – 6 баллов получилось у 30 % учащихся (6 человек), проходивших тест.



Рис. 3. Результаты проверки уровня постоянства

Большая часть учащихся (70%) при ответе на вопрос, определяющий уровень амбициозности (Рис. 3) набрали максимальное кол-во баллов – 3 балла, у остальных 30% учащихся амбициозность находится на среднем уровне.



Рис. 4. Результаты проверки уровня амбициозности

В результатах при ответах на вопросы, определяющие уровень слуховой памяти учащихся (Рис. 5), сложилась следующая картина: 90 %

учащихся – высокий уровень (5 – 6 баллов), 5% – средний уровень (4 балла) и 5% – низкий уровень (2 балла).

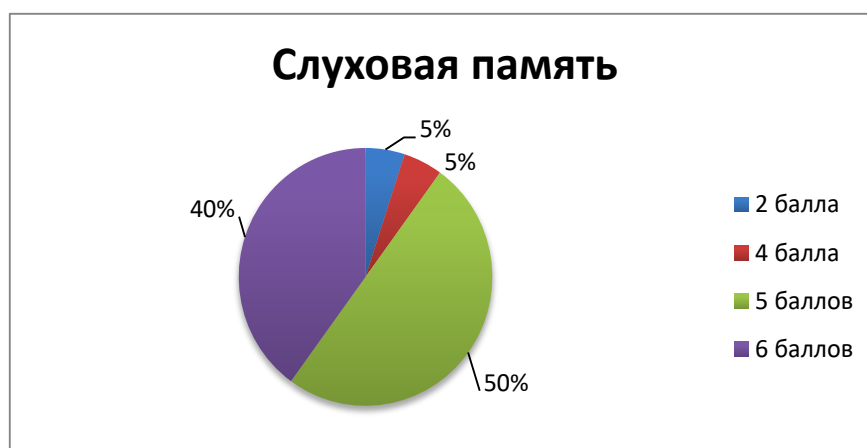


Рис. 5. Результаты проверки слуховой памяти

У большинства учащихся (70%) уровень зрительной памяти находится на высоком уровне (Рис. 6), только 20% учащихся (4 человека) при ответе на вопросе получили максимальное количество баллов – 3 балла, что указывает на то что уровень их зрительной памяти находится на высоком уровне, и у 5% – низкий уровень зрительной памяти.



Рис. 6. Результаты проверки зрительной памяти

В результате, при ответах на вопросы, определяющие уровень стремления быть независимым (Рис. 7), выявлено, что большинство учащихся (80%) в сумме баллов получили максимальное – 3 балла, что

указывает, на то, что уровень их стремления быть независимым находится на высоком уровне, остальных 4 человек – средний уровень.

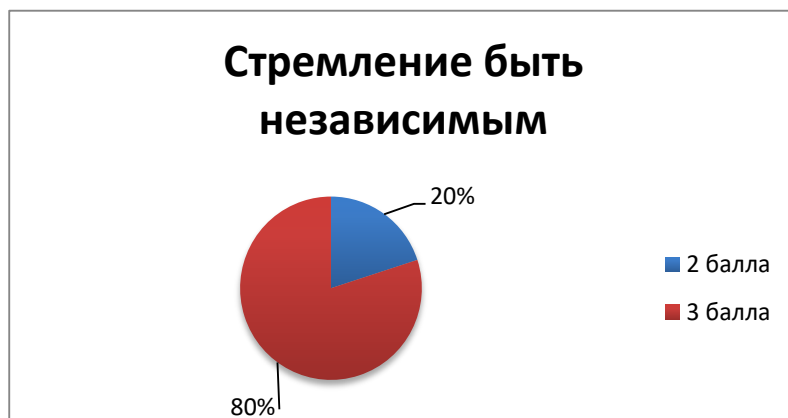


Рис. 7. Результаты проверки стремления быть независимым

Способность абстрагироваться (Рис. 8) находится у учащихся в основном на высоком уровне – 85% учащихся в результате суммы полученных баллов получили максимально – 5-6 баллов, у остальных 15 % способность абстрагироваться находится на среднем уровне, их результат 4 балла.

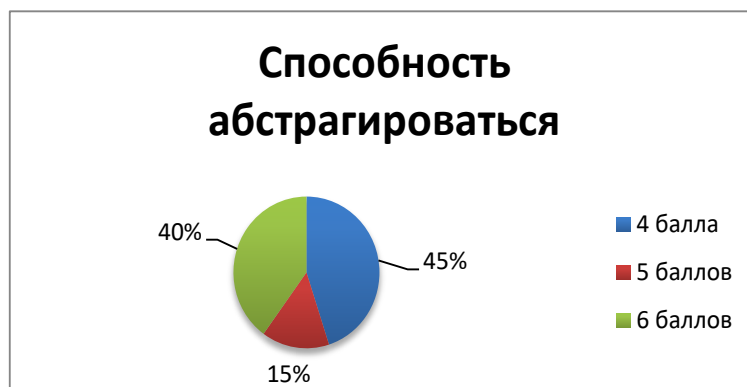


Рис. 8. Результаты проверки способности абстрагироваться

Степень сосредоточенности (Рис. 9) у учащихся находится на высоком (60%) и среднем (40%) уровнях

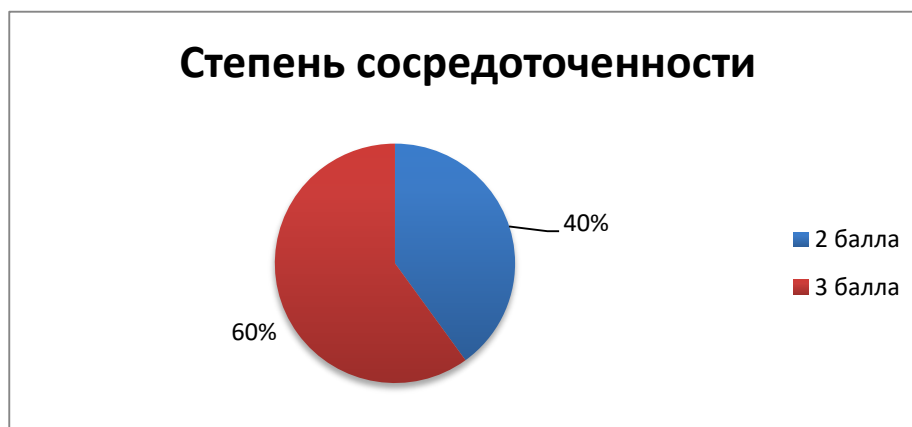


Рис. 9. Результаты проверки степени сосредоточенности

В общем результате начальной диагностики нами было выявлено, что большая часть учащихся имеют средний уровень творческого потенциала (70%), что указывает на то, что у детей есть «некоторые проблемы, которые тормозят процесс творчества.» Особенно стоит выделить такие показатели, как любознательность, вера в себя и способность абстрагироваться, по которым большинство учащихся набрали низкий балл. Отсутствие веры в свои силы может привести к мысли неспособности к творчеству». Из этого следует вывод о том, что с детьми необходимо проводить целенаправленную работу на развитие творческих способностей.

2.2. Педагогическая работа по формированию творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами информационных технологий

Проведя анализ положений взглядов педагогов и психологов на творчество и творческие способности, рассмотрев основные возрастные особенности детей младшего школьного возраста и обосновав возможности использования информационных технологий, как средства формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста, мы

разработали рабочую дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности «Весёлые мультяшки».

Программа направлена на личностное, культурологическое и художественно-эстетическое развитие, ориентирована на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических, исследовательских навыков деятельности ребенка, дальнейшую профессиональную ориентацию и творческую самореализацию.

Цель программы состоит в развитии творческой личности школьника, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу искусства посредством анимационной и мультипликационной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- развитие у учащихся умений и навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над мультипликационным фильмом;
- развитие у учащихся умений и навыков создания мультипликационных фильмов в различных техниках;
- формирование у учащихся умений формализовать, структурировать и представлять информацию с использованием прикладных компьютерных программ и онлайн сервисов;
- развитие представлений учащихся о компьютере как универсальном устройстве обработки видеoinформации;
- развитие умений работать с фотоаппаратом, штативом;
- формирование у учащихся умений производить видеосъемку, монтаж, озвучку;
- развитие у учащихся умений и навыков работы с программами Movie Maker, DragonFrame;
- развитие творческих способностей детей;

- развитие навыка работы в команде;
- создание условий для развития воображения и фантазии, коммуникативных

- навыков, творческих способностей.

Новизной данной рабочей программы выступают:

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;

- применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов;

- организация социально значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов на школьных и городских мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях, работа с родителями и жителями города).

Отличительной особенностью данной программы является внесение элемента творчества в процесс освоения сугубо технического предмета. Это и позволяет с легкостью и интересом заниматься детям. Давая возможность самому познавать новую прикладную программу, лишь направляя его действия, мы побуждаем ребенка заниматься самообразованием и в будущем.

В процессе реализации рабочей программы «Веселые мультяшки» выделяются следующие ожидаемые результаты:

в направлении личностного развития:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития компьютерных технологий;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование ценностных отношений друг к другу, педагогу, результатам своей деятельности.

в метапредметном направлении:

- формирование умения организовывать собственную деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать эффективные средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;

- формирование и развитие творческого и образного мышления учащихся;

- формирование опыта коллективной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

в предметном направлении:

- организация личного пространства данных с использованием индивидуальных накопителей данных;

- освоение базовых навыков работы с фотоаппаратом, компьютером, мультстанком;

- понимание терминов «анимационный фильм», «техника мультипликации», «покадровая съемка»;

- умение писать сценарий, разрабатывать раскадровку фильма, создавать озвучку, делать монтаж мультфильма;

- умение осуществить поиск информационных ресурсов, необходимых для создания собственных творческих работ;

- знание названия и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалами;

- уметь различать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);

– умение применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы) для изготовления персонажей мультфильмов.

Методы развития опыта творческой проектной деятельности – комплексное образование, синтезирующее как традиционные методы: беседа, дискуссия, демонстрация, практические упражнения, самостоятельная работа, так и инновационные: метод проектов, мастерские, презентации, игры, конкурсы, фестивали.

Для реализации программы нами был разработан следующий учебно-тематический план работы.

Таблица 1

Учебно-тематический план

Наименование модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теоретические виды занятий	Практические виды занятий	
Модуль 1. Путешествие в мир мультипликации (34 часа)				
Тема 1. Анимационные фокусы	10	2,5	7,5	творческий проект
Тема 2. «Дружный» мультфильм	14	3,5	10,5	творческий проект
Тема 3. Новогодняя сказка	10	2,5	7,5	творческий проект
Модуль 2. Юный мультипликатор (38 часов)				
Тема 1. Мальчики или девочки?	14	3,5	10,5	творческий проект
Тема 2. Дорогами Великой Победы	12	3	9	творческий проект
Тема 3. Экологический мультфильм	10	2	8	творческий проект
Тема 4. Фестиваль мультфильмов	2	0	2	творческий проект
Итого:	72	17	55	X

В содержание программы, по первому модулю «Путешествие в мир мультипликации», входят следующие темы:

1. Анимационные фокусы. На работу по данной теме отведено 10 академических часов в течение которых дети знакомятся с историей возникновения анимации. С первыми иллюзиями движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Знакомятся с понятием «трюковая съемка». Работают с фотоаппаратом. Знакомятся с компьютерной анимацией. Работают в программе Power Point. Знакомятся с особенностями по кадровой и песочной анимации.

Так же с детьми проводятся следующие практические занятия:

- Создание своего «волшебного фонаря», «игра теней»;
- Съемка фотографий «лицо», «в рост»; обработка фотографий в онлайн редакторах;
- Съемка и монтаж простых анимационных трюков: дети «летают», превращаются один в другого, «проходят» сквозь стены;
- Создание мультфильмов в «Мульти-Пульти», Power Point и PhotoStory;
- Покадровое движение малых предметов на мультипликационном столе – оживление собранных на улице листьев, шишек, камушков и пр.;
- Работа с сыпучими материалами.

2. «Дружный» мультфильм. На вторую тему выделяется 14 академических часов, в течение которых проводятся следующие занятия.

- От общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей.
- Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.
- Понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином.

- Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин.

- Написание сценария: выбор песенки, сказки, стихотворения.

- Распределение и пробы ролей: понятие о мультипликационных профессиях – аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.

Демонстрируются такие мультфильмы, как «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год), отрывки из фильмов А. Петрова, мультфильмы в разных техниках на стихи А.Барто и мультфильм «Пластилиновая ворона» (Татарский).

Так же проводятся следующие практикумы.

- Коллективный мультфильм из набора цветowych пятен и разводов краски на стекле.

- Индивидуальные работы с превращением цветowych клякс в мультипликационных персонажей.

- «Пластилиновый сюжет» индивидуальный мини-фильм: дети придумывают и воплощают идеи в пластилине.

- Изготовление коллективного мультфильма-экранизации по стихотворению А. Барто.

- Демонстрация мультфильмов в детских садах и для младших школьников.

3. Последнее занятие в первом модуле, на которое отводится 10 академических часов, проводится под темой **«Новогодняя сказка»**.

В рамках данного занятия дети:

- расширяют знания о видах анимационных техник;
- создают анимацию-перекладку;
- знакомятся с понятием раскадровки;
- комбинируют и смешивают нескольких техник мультипликации;
- подбирают анимационную технику к Новогоднему сюжету.

Для обучающихся демонстрируются первые «детские» мультфильмы Юрия Норштейна, отрывки из «Ежика в тумане», «Экранизации» одной и той же новогодней детской песенки «В лесу родилась елочка», новогодние мультфильмы из YouTube.

Проводятся практикумы.

- Создание мультфильма в технике перекладки на 3-5 слоев «Маленькой елочке...».
- Создание коллективного тематического мультфильма «Зимние забавы».
- Коллективная экранизация новогодней песни «Новогодний хоровод».
- Создание новогодних видеороликов, участие в Новогодних представлениях, размещение в сети Интернет.

В рамках второго модуля «Юный мультипликатор» запланированы следующие занятия.

1. Первое занятие проводится под тематикой **«Мальчики или девочки?»**. На него выделяется 14 академических часов, в рамках которых дети.

- Познакомятся с понятием «Живой фон».
- Научатся озвучивать мультфильмы. Записывать свой голос, звуки.
- Научатся выстраивать сюжетный мультфильм, создавать сценарий и героев.
- Научатся строить мультфильмы из нескольких сюжетов.

Обучающимся демонстрируются мультфильмы «Феи-винкс» и «Тачки», отрывки мультфильма «Золушка». (Россия, США), отрывки мультфильма «Веселые приключения друзей», мультфильмы с

приключенческим сюжетом – с «остановками» в ключевых для развития сюжета моментах.

В рамках данных занятий проводятся следующие практикумы.

- Создание мини-мультфильма в технике «Живой фон».
- Сюжетный мультфильмы (индивидуальные) «Защитники Отечества», «Весенний праздник».

- Запись стихов к 8 Марта.
- Создание рингтона для телефона для папы и мамы.
- Коллективный мультфильм «Приключения друзей».
- Участие в праздничных мероприятиях к 23 Февраля и 8 Марта.

2. Второй блок занятий, на который отводится 12 академических часов, проводится под тематикой **«Дорогами Великой Победы»**. В рамках данных занятий проходит:

- Знакомство с компьютерной анимацией.
- Знакомство с технологией объемной анимации.
- Создание образцов военной техники с помощью программы LEGO Digital Design.

- Создание фона для Объемной анимации.
- Знакомство с этапами создания объемного мультфильма.

Демонстрируются мультфильмы на военную тему, отрывки мультфильма «Страницы страха», отрывки мультфильма «Снегирь» (г.Нижевартовск) и объемные мультфильмы с YouTube.

Проводятся следующие практикумы.

- Создание мини-мультфильма в объемной технике «Весенний разговор».
- Мультфильмы с применением Lego «Орудия Победы».
- Коллективный мультфильм «Спасибо деду за Победу».

– Участие в праздничных мероприятиях посвященных Победе в Великой Отечественной войне.

3. Следующие занятия проводились под темой **«Экологические мультфильмы»**. На них было выделено 10 академических часов и проведена следующая работа.

- Знакомство с классической анимацией.
- Знакомство с рисованной анимацией.
- Знакомство с понятием «Звукомонтаж».
- Создание анимационной зарисовки.
- Знакомство с программой Anime Studio pro.
- Этапы создания рисованного мультфильма.

Демонстрация мультфильмов на экологическую тему, отрывков мультфильма «Снегирь» (стихи А. Барто), отрывков мультфильма «Умка» (В. Пекарь, В. Попов), рисованных мультфильмов и экологических анимационных роликов с YouTube.

Проводятся следующие практикумы.

- Создание мини-мультфильма в рисованной технике «Весенний разговор».
- Сюжетный мультфильмы (индивидуальные работы) «Я рисую облака».
- Коллективный мультфильм «Моя Югра - Моя планета».
- Участие в городской экологической акции «Спасти и Сохранить».

4. Последнее занятие проводится в формате **Фестиваля мультфильмов**, на котором учащиеся демонстрируют свои работы, знания, умения и навыки, приобретенные в период обучения по данной программе. Так же, для прослеживания усваивания полученной информации учащимися на уроках, после прохождения каждого блока занятий проводятся,

викторины, игры, даются для выполнения задания с отгадыванием загадок и ребусов по пройденным темам.

В рамках первого занятия перед нами стояла цель: создать условия для овладения обучающимися теоретическими знаниями по истории возникновения мультипликации, формирования представлений о понятиях «мультипликация», «анимационный фильм». Для этого в первую очередь с учащимися проводилась викторина, на знания мультфильмов и их героев, в рамках которой они отвечают на поставленные вопросы в разных категориях. Затем учащиеся знакомятся с историей мультипликации и с технологиями создания мультфильма. Для работы детям демонстрировалась мультимедийная презентация, а так же мультфильмы студии «Союзмультфильм» в качестве примеров (Приложение 3). После данного урока дети должны иметь представления об истории происхождения анимации, о видах мультипликации; знать понятие «мультипликация», «анимационный фильм», историю возникновения мультипликации, а так же виды и способы создания мультфильмов.

После прохождения теоретического материала по истории возникновения анимации, учащиеся знакомятся с компьютерной анимацией и работают в программе конструктор мультфильмов Мульти-Пульти, в которых создают анимационные фильмы (Приложение 4). Целью данного занятия стоит познакомить учащихся с работой в программе конструктор мультфильмов «Мульти-Пульти». Для выполнения поставленной цели проходила следующая работа: учащиеся повторили понятие «анимация»; познакомились с новым понятием «компьютерная анимация»; был продемонстрирован интерфейс программы с подробным описанием всех компонентов; показан способ работы в данной программе, после чего учащиеся создали свой собственный мультфильм используя полученные знания во время занятия. По окончании урока обучающиеся должны иметь представления: о программе конструктор мультфильмов «Мульти-Пульти» и

о мультфильмах, созданных в данной программе; знать: что такое анимация, компьютерная анимация, способы создания анимации; уметь: выбирать фоны, декорации мультфильма, вставлять актеров мультфильма, выбирать их действия и сохранять свою работу.

После работы с компьютерной анимацией дети переходят к знакомству с мультипликационным станком, фотоаппаратом и программой Dragonframe. Целью данных занятий является: формирование у учащихся умений написания сценариев, производить видеосъемку, монтаж и озвучку мультфильма. Для этого с детьми проводится теоретическая работа, во время которой им демонстрируется мультипликационный станок с фотоаппаратом и программой Dragonframe в действии, описывается работа при написании сценария, определения хода событий в анимации, монтажа и записи звука (знакомство с программой Movie Maker). Освоив данную работу, дети под руководством педагога создают анимацию с помощью покадрового движения малых предметов на мультипликационном столе. В результате проведенных занятий учащиеся должны иметь представление о покадровой съемке и о технике мультипликации; знать названия и назначения инструментов для работы; уметь писать сценарии, разрабатывать раскадровку фильма, создавать озвучку, делать монтаж мультфильма. Так же учащиеся постепенно знакомятся с различными видами декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природные и другие материалы) и учатся их применять для изготовления персонажей мультфильмов.

Далее, после того как учащиеся подробно познакомились с работой на мультипликационном станке, усвоили этапы создания сценария мультфильма, научились создавать героев и озвучивать анимацию им предлагается большую часть работы выполнять самостоятельно, но под руководством педагога. Благодаря этому у детей активизируется работа фантазии, заинтересованности и творческого мышления, следовательно, созданы условия для развития творческих способностей.

Для успешной реализации программы организуется непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка по следующим параметрам:

- образовательные результаты учащихся;
- эффективность воспитательных воздействий;
- эффективность личностного развития учащихся.

Мониторинг образовательных результатов учащихся проводится с целью оценки качества усвоения детьми содержания программы в соответствии с запланированными в программе результатами обучения.

В ходе мониторинга образовательных результатов используются показатели критериев, которые определяются уровнем: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл. По результатам мониторинга образовательных результатов заполняется протокол результатов аттестации учащихся.

Критерии эффективности образовательных результатов учащихся.

1. Глубина и широта предметных знаний:

высокий – имеет широкий кругозор знаний по содержанию модуля, владеет изучаемыми понятиями, свободно использует специальные термины, пользуется дополнительным материалом;

средний – имеет неполные знания по содержанию модуля, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу;

низкий – имеет недостаточные знания по содержанию модуля, знает отдельные определения.

2. Уровень сформированности практических умений:

высокий – имеет полные умения и навыки, умеет правильно использовать все изучаемые инструменты, использует дополнительные инструменты;

средний – имеет отдельные практические умения и навыки, умеет правильно использовать все изучаемые инструменты;

низкий – имеет слабые практические навыки, отсутствует умение правильно использовать все изучаемые инструменты.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:

высокий – проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности;

средний – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы;

низкий – присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям и помощью педагога.

2.3. Оценка результативности педагогической работы по формированию творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами информационных технологий

Проведя педагогическую работу по формированию творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами информационных технологий, апробировав рабочую дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности «Весёлые мультяшки» мы добились следующих результатов:

- учащиеся научились применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы) для изготовления персонажей мультфильмов;
- научились различать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения), осуществлять поиск информационных ресурсов, необходимых для создания собственных творческих работ;
- усвоили базовые навыки работы с фотоаппаратом, компьютером, мультстанком, научились писать сценарии, разрабатывать раскадровку фильма, создавать озвучку, делать монтаж мультфильма.

Так же, в результате проведенной работы были сформированы творческое и образное мышления учащихся, повышен уровень творческих способностей, что можно увидеть в результатах повторного тестирования учащихся:

Уровень любознательности учащихся значительно повысился, это можно наблюдать в полученных данных (Рис. 10): максимально 12 баллов у 30% учащихся, что на 15% больше чем в начальной диагностике, по 5% (по 1 человеку) 11 и 9 баллов, остальные 60% (12 человек) – 10 баллов.

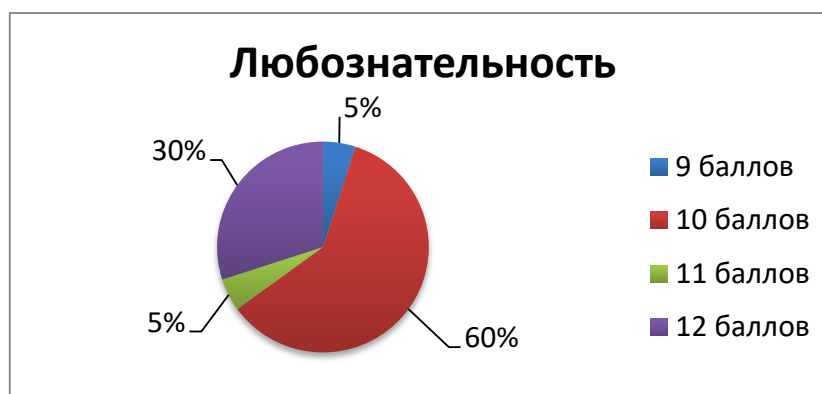


Рис. 10. Результаты проверки любознательности

Вера в себя у большинства учащихся значительно выросла (Рис. 11). 75% учащихся (15 человек) в сумме получили 11-12 баллов, что показывает высокий уровень веры в себя. Остальные 15% получили 9-10 баллов. Их вера в себя находится на среднем уровне.

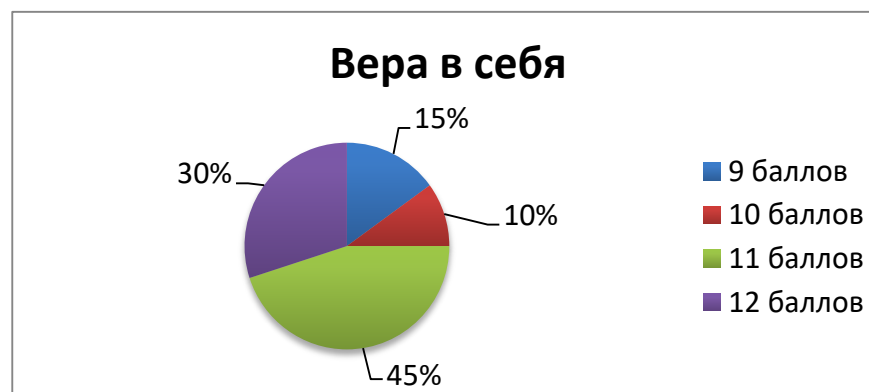


Рис. 11. Результаты проверки веры в себя

Уровень постоянства учащихся изменился, но не значительно (Рис. 12). Высокий уровень вместо 65% установился на отметке 70% (14 человек). У остальных 30% уровень постоянства находится на среднем уровне.



Рис. 12. Результаты проверки постоянства

Амбициозность учащихся, отвечающих на вопросы теста, повысилась, что можно увидеть по полученным результатам (Рис. 13). Если во время начальной диагностики высокий уровень амбициозности наблюдался у 70% детей, то на повторном тестировании мы видим, что данная отметка установилась на значении 80%, то есть 15% больше.



Рис. 13. Результаты проверки амбициозности

Высокие показатели слуховой памяти учащихся остались неизменными (Рис. 14) и составляют 80%, но в отличие от начальной диагностики на

данном этапе отсутствуют низкие показатели, то есть средний уровень слуховой памяти вырос на 5% и составляет 10% (2 человека).



Рис. 14. Результаты проверки слуховой памяти

Уровень зрительной памяти учащихся значительно вырос (Рис. 15). При начальной диагностике высокий уровень зрительной памяти определен у 20% учащихся. На повторном тестировании мы видим, что 65% учащихся имеют высокий уровень, низкий уровень отсутствует, а средний уровень снизился с 75% до 35%.

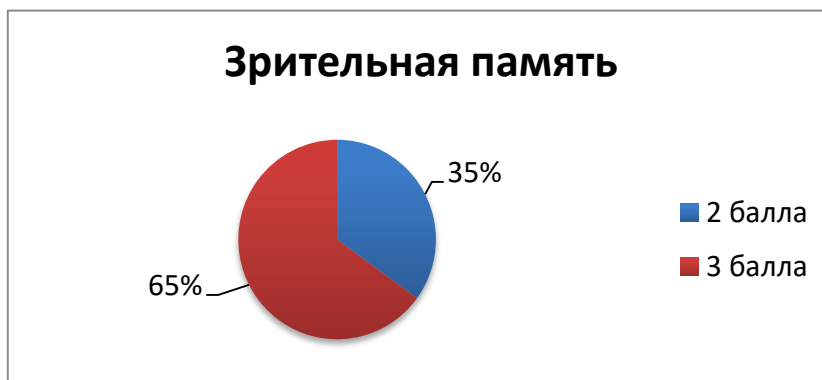


Рис. 15. Результаты проверки зрительной памяти

Так же возросли показатели уровня стремления быть независимым у учащихся (Рис. 16). Если по результатам начальной диагностики высокий уровень стремления отмечался у 80% детей, то во время повторного

тестирования мы видим, что данный показатель возрос на 10% и составляет 90%. Средний уровень прослеживается у 10% учащихся.



Рис. 16. Результаты проверки стремления быть независимым

Со способностью учащихся абстрагироваться (Рис. 17) ситуация складывается следующим образом: высокий уровень определился у 70% учащихся (14 человек), что на 15% выше, чем при начальной диагностике. Средний уровень способности прослеживается у 30% детей.

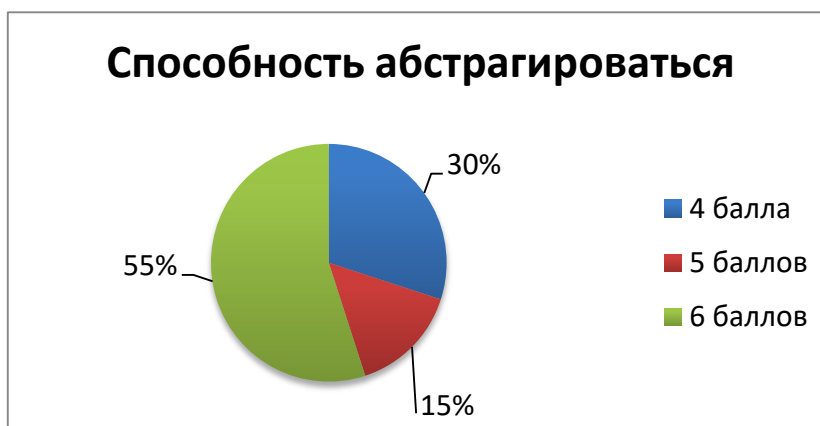


Рис. 17. Результаты проверки способности абстрагироваться

Степень сосредоточенности учащихся повысилась, это можно наблюдать в полученных данных (Рис. 18): максимально 3 балла у 75% учащихся, что на 15% больше чем в начальной диагностике, остальные 25% (5 человек) – 2 балла, что указывает на средний уровень степени сосредоточенности.

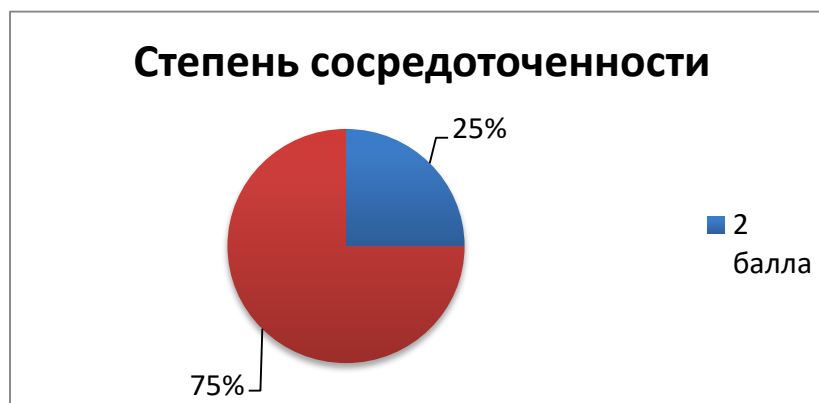


Рис. 18. Результаты проверки степень сосредоточенности

Если рассмотреть общие результаты повторной диагностики, то мы видим, что по итогам проведенной работы, количество учащихся с высоким уровнем творческого потенциала выросло на 35%, и составило 65% (13 человек) от общего числа учащихся.

Из вышесказанного следует вывод, что разработанная рабочая дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Весёлые мультяшки» является эффективным средством для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста с использованием информационных технологий.

Выводы по второй главе

Перед проведением педагогической работы, нами было проведено тестирование на определение уровня творческого потенциала у обучающихся. В результате диагностики мы выявили, что у большинства детей уровень творческого потенциала находится на среднем уровне. После этого мы разработали и реализовали рабочую дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности «Весёлые мультяшки», целью которой состоит развитие творческой личности

школьника, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу искусства посредством анимационной и мультипликационной деятельности.

Создание анимационных мультфильмов - один из интереснейших видов творческой работы ребёнка за компьютером. Мультипликация, безусловно, один из активных и эффективных средств для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

По итогам реализации программы была проведена повторная диагностика, по результатам которой видно, что уровень творческого потенциала у обучающихся значительно возрос, а это свидетельствует о том, что разработанная рабочая дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Весёлые мультяшки» является эффективным средством для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста с использованием информационных технологий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках решения поставленных задачи исследования мы проанализировали литературу советских и зарубежных авторов и можем сделать вывод о том, что творческие способности – определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения (Б. М. Теплов).

Так как творческие способности являются составляющей творческого потенциала, то у детей необходимо развивать такие показатели как любознательность, уверенность в себе, постоянство, способность абстрагироваться, способность сосредотачиваться, стремление к независимости, зрительная и слуховая память, и делать акцент на развитие именно творческого потенциала.

В данном возрасте с детьми можно проводить занятия с использованием средств и методов для развития творческих способностей, в том числе и с использованием информационных технологий.

При использовании информационных технологий в процессе развития творческих способностей детей младшего школьного возраста мы так же развиваем его психические свойства, духовные способности, эмоционально-интеллектуальную структуру личности, способность логически мыслить, потребности учащихся к познанию и самостоятельности.

В рамках опытно-экспериментальной работы нами была проведена диагностика творческого потенциала отобранной группы детей, по результатам которого было выявлено, что большая часть учащихся имеет средний уровень творческих способностей. Это указывает на то, что необходимо провести целенаправленную работу, по итогам которой будет заметна динамика уровня творческого потенциала учащихся.

В процессе педагогической работы по формированию творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами информационных технологий, была разработана и реализована рабочая дополнительная общеобразовательная программа «Веселые мультяшки».

После педагогической работы по формированию творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами информационных технологий мы видим значительное повышение уровня творческого потенциала учащихся. Изменение данных показателей является критерием эффективности программы по развитию творческой способности детей младшего школьного возраста. Также в ходе тестирования учащимися было отмечено удовлетворение посещения занятий в рамках разработанной программы.

В ходе исследовательской работы нами была достигнута положительная динамика в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста с помощью информационных технологий, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андерсон, Д. Дума́й, пытайся, развивайся [Текст] / Д. Андерсон ; общ. ред. и перевод А. Л. Шлионский, Л. М. Шлионский, Н. В. Никифорова. – СПб. : Азбука, 1996. – 92 с.
2. Антилогова, Л. Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников [Текст] / Л. Н. Антилогова, Л. Г. Карпова // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2013. – № 3 (13) – С. 71-77.
3. Бакулина, Г. А. Субъективизация и интеллект: основы взаимосвязи [Текст] / Г. А. Бакулина // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования и подготовки специалистов : Материалы Всероссийской заочной педагогической конференции. Вып. 3. / Сост. Л. Н. Вахрушева, С. В. Савинова. – Киров, 2008. – С. 24-25.
4. Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития [Текст] / Дж. Баттерворт, М. Харрис. – М. : Когито-Центр, 2000. – 350 с.
5. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры [Текст] / Э. Берн. – Екатеринбург : Литур, 1999. – 352 с.
6. Борзова, В. А. Развитие творческих способностей у детей. [Текст] / В. А. Борзова, А. А. Борзов. – Самара : Самар. Дом печати – 2012. – 316 с.
7. Блонский, П. П. Память и мышление [Текст] / П. П. Блонский // Избранные педагогические и психологические сочинения. В 2-х томах. Т. 2 ; под ред. А. В. Петровского. – М. : Педагогика, 1979. – С. 118-340.
8. Боно, Э. де Рождение новой идеи : о нешаблонном мышлении [Текст] / Э. де Боно ; под ред. О. К. Тихомирова. – М. : Прогресс, 1976. – 143 с.
9. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону, 1983. – 176 с.

10. Богоявленская, Д. Б. Субъект деятельности в проблематике творчества [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С. 35-40.
11. Бочкин, А. И. Методика преподавания информатики [Текст] / А. И. Бочкин. – Минск : Высшая школа, 2011. – 431 с.
12. Величковский, В. М. Современная когнитивная психология [Текст] / В. М. Величковский. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 336 с.
13. Вуджек, Т. Как создать идею [Текст] / Т. Вуджек. – СПб. : Питер Пресс, 1997. – 288 с.
14. Выготский, Л. С. Вопросы детской (возрастной) психологии. Кризис 7 лет [Текст] / Л. С. Выготский // Собрание сочинений в 6-ти т. Т. 4. Детская психология ; под ред. Д. Б. Эльконина. – М. : Педагогика, 1984. – С. 376-385.
15. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций (Психология и учение о локализации психических функций) [Текст] / Л. С. Выготский // Нейропсихология. Тексты / под ред. Е. Д. Хомской. – М. : Изд-во Московского ун-та, 1984. – С. 15-21.
16. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 2015. – 98 с.
17. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 176 с.
18. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта [Текст] / Дж. Гилфорд // Психология мышления ; под ред. А.М. Матюшкина. – М. : 1965, – С. 433-456.
19. Годфруа, Ж. Психология [Текст] / Ж. Годфруа ; перев. Н. Алипов, А. Пегелау, Т. Эстрина ; под ред. Г. Аракелова. – М. : Мир, 2012. – 772 с.
20. Глушкова, В. М. Основы безбумажной информатики [Текст] / В. М. Глушкова – М. : Наука – 1987. – 552 с.
21. Даринская, Л. А. Творческий потенциал учащихся : методология, теория, практика [Текст] / Л. А. Даринская. – СПб. : 2005. – 293 с.

22. Дебердеева, С. Г. Развитие интеллектуальных и творческих способностей младших школьников на уроках информатики [Текст] / С. Г. Дебердеева // Информатика и образование. – 2003. – №10. – С. 80-87.
23. Дружинин, В. Н. Психологическая диагностика способностей : теоретические основы [Текст] / В. Н. Дружинин. – Саратов : СГУ, 1990. – 292 с.
24. Друганов, Р. В. Природа творчества [Текст] / Р. В. Друганов. – М. : 2010. – 352 с.
25. Дубровина, И. В. Младший школьник : развитие познавательных способностей [Текст] : пособие для учителя. / И. В. Дубровина. – М. : Академия, 2002. – 360 с.
26. Дьяченко, О. М. Развитие воображения в дошкольном возрасте [Текст] : автореф. дис. ... д-ра псих. наук : 19.00.07 / О. М. Дьяченко. – М. : 2011. – 217 с.
27. Зак, А. З. Методы развития способностей у детей [Текст] / А. З. Зак. – М. : 2014. – 256 с.
28. Кедров, Б. М. О творчестве в науке и технике [Текст] / Б. М. Кедров // Научно-популярные очерки для молодёжи – М. : Мол. гвардия, 1987. – 192 с.
29. Кириллов, Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г. Д. Кириллов // Школьное воспитание. – 2011. – №2.
30. Козырева, А. Ю. Педагогика психологии творчества [Текст] / А. Ю. Козырева. – М. : 1992. – 207 с.
31. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я. А. Коменский. – М. : Педагогика, 2011. – 813 с.
32. Колесников, В. Н. Лекции по психологии индивидуальности [Текст] / В. Н. Колесников. – М. : Изд-во Институт психологии, 1996. – 224 с.

33. Колпачёв В. В. Феномен творчества в контексте научного познания (Психолого-педагогические аспекты проблемы) [Электронный ресурс] / В. В. Колпачёв. – 2002. – URL : <http://book.ariom.ru>.
34. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова – М. : Мозаика- Синтез, 2013. –240 с.
35. Кудрявцев, В. Ребёнок – дошкольник : новый подход к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников // Вопросы психологии. – 2005. – № 10 – С. 247-250.
36. Кудрявцев, Т. В. Структура технического мышления [Текст] / Т. В. Кудрявцев // Психология технического мышления (Процесс и способы решения технических задач) – М. : Педагогика, 1975. – С. 182-242.
37. Лаптева, Н. В. Психолого-педагогическое проектирование в образовании [Текст] / Н. В. Лаптева – Киров : Изд-во ВятГГУ, 2003. – 68 с.
38. Леви, В. Л. Искусство быть собой [Текст] / В. Л. Леви. – М. : Знание, 1990. – 256 с.
39. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении [Текст] / Л. Леви-Брюль. – М. : Педагогика-Пресс, 1999. – 608 с.
40. Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Левин. – М. : 2013. – 228 с.
41. Лем, С. Сумма технологии [Текст] / С Лем. – М. : Издательство АСТ, – 2002. – 440 с.
42. Луцкевич, Л. В. Вопросы эффективного использования ЭВМ в учебном процессе [Текст] / Л. В. Луцкевич // Автоматизированные системы научных исследований обучения и управления в вузах. Межвузовский сборник научных трудов – Новосибирск : НГУ, 1986. – С. 33-39.
43. Ляпина, Н. В. Педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры [Текст] : Выпускная квалификационная работа / Н. В. Ляпина. – Елец : Елецкий Государственный ун-т им. И. А. Бунина, 2001. – 79 с.

44. Машковцева, Л. М. Развитие творческого воображения детей 5-7 лет посредством игры-фантазирования [Текст] / Л. М. Машковцева // Вхождение ребёнка дошкольного возраста в систему российского образования : позиции ребёнка, родителя и педагога : Материалы Всероссийской научно-практической конференции ; под ред. Л. Н. Вахрушевой, С. В. Савиновой. – Киров : Изд-во ВятГГУ, 2007. – С. 245-250.
45. Маслоу, А. Мотивация и личность [Текст] / А. Маслоу ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2006. – 352 с.
46. Машбиц, Е. И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения [Текст] / Е. И. Машбиц. – М. : Педагогика, 1988. – 191 с.
47. Низовских, Н. А. О самовыражении и творчестве в деятельности человека [Текст] / Н. А. Низовских // Психология творческого самовыражения : Материалы межрегиональной научно-практической конференции ; под ред. Н.А. Низовских.– Киров : Изд-во ВятГГУ, 2004. – 133 с.
48. Низовских, Н. А. Человек как автор жизни : Психосемантика жизненных ориентаций [Текст] / Н. А. Низовских. – Киров : Изд-во Вятского ГПУ, 2000. – 116 с.
49. Ньюэлл, А. Процессы творческого мышления [Текст] / А. Ньюэлл // Психология мышления : Сборник переводов с англ. и нем. ; под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Изд-во Пресс, 1965. – С. 500-529.
50. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества (библиотерапия: терапия поэзией) [Текст] / Н. Т. Оганесян. – Киров : Изд-во ВятГГУ, 2007. – 115 с.
51. Озёрова, О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей [Текст] / О. Е. Озёрова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 192 с.

52. Окландер, В. Моя рабочая модель [Текст] / В. Окландер // Окна в мир ребёнка: Руководство по детской психотерапии. – М. : Независимая фирма Класс, 2001. – С. 63-78.
53. Олсон, Д. Р. О стратегии построения понятий [Текст] / Д. Р. Олсон // Исследование развития познавательной деятельности ; под ред. Дж. Брунера, Р. Олвер, П. Гринфилд. – М. : Педагогика, 1971. – С. 172-192.
54. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Высшая школа, 1993. – 944 с.
55. Петровский, В. А. Феномен субъективности в психологии личности [Текст] : автореф. дис. ... д-ра псих. наук : 19.00.11 / В. А. Петровский. ; Институт педагогических инноваций РАО, 1993. – 79 с.
56. Пономарева, Я. А. Психология творчества. Школа. [Текст] / Я. А. Пономарева – М. : 2006. – 264 с.
57. Пономарёва, Я. А. Психология творческого мышления [Текст] / Я. А. Пономарева ; под ред. А. Н. Леонтьева. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 358 с.
58. Платонов, К. К. Мышление [Текст] / К. К. Платонов // Занимательная психология. – М. : Молодая гвардия, 1964. – С. 168-213.
59. Поддьяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников [Электронный ресурс] / Н. Н. Поддьяков – URL : <http://vorpsi.ru>.
60. Прохоров, А. М. Большой энциклопедический словарь [Текст] / А. М. Прохоров. – М. : Советская энциклопедия, 1993. – 1632 с.
61. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога [Текст] : учеб. пособие : В 2 кн. / Е. И. Рогов – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 2000. – 474 с.
62. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию, становление личности [Текст] / К. Роджерс. – М. : Прогресс, 1994. – 480 с.

63. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : ЗАО «Издательство «Питер», 1999. – 720 с.
64. Слинкина, И. Н. Использование компьютерной техники в процессе развития творческого мышления у младших школьников [Текст] / И. Н. Слинкина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2010. – 22 с.
65. Стоунс, Э. Психопедагогика : Психологическая теория и практика обучения [Текст] / Э. Стоунс ; под ред. Н. Ф. Талызиной. – М. : Педагогика, 1984. – 472 с.
66. Субботина, Л. Ю. Детские фантазии : Развитие воображения детей [Текст] / Л. Ю. Субботина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2006. – 192 с.
67. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей. / А. Э. Симанский // Пособие для педагогов и родителей. – Ярославль : Академия развития, 2013. – 92 с.
68. Тихомиров, О. К. Психология мышления [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. К. Тихомиров – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 288 с.
69. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е. Е. Туник. – СПб. : Дидактика Плюс, 2009. – 116 с.
70. Угрюмова И. В. Понимание текста и творческое мышление [Электронный ресурс] / И. В. Угрюмова – URL : <http://psi.lib.ru>.
71. Урываев, Ю. В. Проникая в тайны мозга [Текст] / Ю. В. Урываев, А. Л. Рылов. – М. : Сов. Россия, 1986. – 96 с.
72. Федяинова, Н. В. Развитие креативного мышления на уроках информатики в начальной школе / Н. В. Федяинова // Проблемы обучения информатике и информатизации учебного процесса : Сборник трудов научно - практической конференции (23-24 марта 2006 г.). – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2006. – С. 115-118.

73. Фейгенберг, И. М. Видеть – предвидеть – действовать. Психологические этюды [Текст] / И. М. Фейгенберг. – М. : Знание, 1986. – 160 с.
74. Хван, А. А. Инновационная активность как характеристика субъектности [Текст] / А. А. Хван // Психология субъектности. Человек как автор жизни: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Киров : Изд-во ВГПУ, 2001. – С. 17-21.
75. Хуторской, А. В. Развитие творческих способностей. [Текст] / А. В. Хуторской. – М. : 2010. – 320 с.
76. Частокотенко, Я. Б. Актуализация первичной креативности [Текст] / Я. Б. Частокотенко // Психология творческого самовыражения : Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Киров : Изд-во ВятГГУ, 2004. – С. 78-86.
77. Шадриков, В. Д. Развитие способностей [Текст] / В. Д. Шадриков // Начальная школа. – 2006. – №4. – С. 63-68.
78. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] / Д. Б. Эльконин ; под ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Изд-во Института практической психологии ; Воронеж : НПО МОДЭК, 1997. – 416 с.
79. Юзвешин, И. И. Энциклопедия информатиологии [Текст] : учеб. пособие / И. И. Юзвешин ; под ред. А. М. Прохорова. – М. : Междунар. изд-во «Информатиология», 2000. – 467 с.
80. Яковлева, Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Е. Л. Яковлева ; под ред. В.И. Панова. – М. : Молодая гвардия, 1997. – 78 с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОМПЬЮТЕРНАЯ ШКОЛА»**

СОГЛАСОВАНО

протокол педагогического совета
МАУ ДО «Компьютерная школа»
от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО
«Компьютерная школа»

 В. А. Ткаченко
приказ от 30.08.2018 № 1247

РАБОЧАЯ
дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Веселые мультяшки»

Возраст детей: 9-10 лет

Срок обучения: 1 год

Направленность: техническая

Радужный, 2018

Веселые мультяшки: Рабочая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа/ Под ред.: Николенко, М. А. — Радужный: МАУ ДО «Компьютерная школа», 2018. — 14 с.

Компьютеризация всех сфер общественной деятельности и повседневной жизни человека, включение в новые образовательные стандарты основной школы задач по формированию ИКТ-компетентности обучающихся на междисциплинарном уровне, позволяет сделать вывод о возрастании роли дополнительного образования детей в области информационно-коммуникационных технологий. Данная программа разработана с учётом возрастных особенностей детей и с соблюдением санитарных требований при работе с компьютером.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселые мультяшки» относится к классу программ среднего уровня образовательной программы МАУ ДО «Компьютерная школа». Программа разработана с учетом требований, указанных в письме Минобразования РФ от 18.06.2003 №28-02-484/16 «О направлении требования к содержанию и оформлению образовательных программ» и письме Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

Программа содержит пояснительную записку, в которой раскрывается направленность дополнительной общеобразовательной программы, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, определяются цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы, указываются отличительные особенности программы от уже существующих в этой области, возраст детей, участвующих в реализации программы, сроки реализации, формы и режим занятий, ожидаемые результаты и способы их проверки, формы подведения итогов реализации. Затем приводится учебно-тематический план и содержание программы. В разделе «Содержание программы» перечисляются основные содержательные единицы учебного материала, требования к знаниям и умениям учащихся, основные темы практических занятий. Далее указывается методическое и информационное обеспечение программы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Рабочая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселые мультяшки» (далее по тексту – программа) по содержанию является программой художественной направленности, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Программа направлена на личностное, культурологическое и художественно-эстетическое развитие, ориентирована на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических, исследовательских навыков деятельности ребенка, дальнейшую профессиональную ориентацию и творческую самореализацию.

Программа является модифицированной, содержание программы разработано на основании учебных материалов, представленных в списке используемой литературы.

Новизна программы:

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов;
- организация социально значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов на школьных и городских мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях, работа с родителями и жителями города).

Актуальность программы

Актуальность заключается в создании условий для развития и воспитания интереса к познавательной, творческой деятельности учащихся, формирования навыков работы в команде.

Создание анимационных мультфильмов - один из интереснейших видов творческой работы ребёнка за компьютером. Сегодня мультипликация не просто впечатляющее зрелище, это – элемент «новой грамотности». Технологические изменения, связанные с компьютеризацией нашей жизни, приводят постепенно к тому, что понятие грамотности во всё большей степени включает в себя, кроме традиционных чтения и письма, ещё и умение набирать текст на клавиатуре, записывать звук, создавать цифровую фотографию и видео, работать с электронными документами. Мультипликация, безусловно, один из активных элементов в этом ряду мультимедийных возможностей.

Цель программы:

Развитие творческой личности школьника, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу искусства посредством анимационной и мультипликационной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- развитие у учащихся умений и навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над мультипликационным фильмом;
- развитие у учащихся умений и навыков создания мультипликационных фильмов в различных техниках;
- формирование у учащихся умений формализовать, структурировать и представлять информацию с использованием прикладных компьютерных программ и онлайн сервисов;
- развитие представлений учащихся о компьютере как универсальном устройстве обработки видеoinформации;
- развитие умений работать с фотоаппаратом, штативом;
- формирование у учащихся умений производить видеосъёмку, монтаж, озвучку;
- развитие у учащихся умений и навыков работы с программами Movie Maker, DragonFrame;
- развитие творческих способностей детей;
- развитие навыка работы в команде;
- создание условий для развития воображения и фантазии, коммуникативных навыков, творческих способностей.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является внесение элемента творчества в процесс освоения сугубо технического предмета. Это и позволяет с легкостью и интересом заниматься детям. Давая возможность самому познавать новую прикладную программу, лишь направляя его действия, мы побуждаем ребенка заниматься самообразованием и в будущем.

Программа использует следующую методическую модель подготовки учащихся при реализации каждого учебного модуля:

- объяснение теоретического материала и демонстрацию специальных примеров и творческих работ, обеспечивающих понимание учащимися практической области применения новых знаний и инструментов для выполнения определенных практических действий;
- выполнение учащимися заданий, наиболее полно демонстрирующих применение полученных теоретических знаний и обеспечивающих формирование устойчивых практических навыков;
- выполнение и представление учащимися самостоятельных творческих заданий и проектов, обеспечивающих реализацию собственных идей учащихся и развитие их творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность программы

Основная технология обучения по данной программе – технология метода проектов, которая обеспечит заинтересованность детей в индивидуальном и коллективном продукте, который будет давать незатухающий источник энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности ребенка. Для этого вначале необходимо сделать

погружение в проект создания мультфильма, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы, затем организовать работу по планированию выполнения задания, индивидуальную и групповую работу, в том числе распределением «ролей». В ходе занятий педагог показывает алгоритм действий, знакомит с техникой создания, объясняет этапы, демонстрирует образец готового задания, тем самым создает условия для получения качественных результатов, в то же время оставляя для детей возможность самостоятельно постигать процессы моделирования и конструирования новых, индивидуальных объектов, ориентируясь на собственные интересы обучающихся.

Методы развития опыта творческой проектной деятельности – комплексное образование, синтезирующее как традиционные методы: беседа, дискуссия, демонстрация, практические упражнения, самостоятельная работа, так и инновационные: метод проектов, мастерские, презентации, игры, конкурсы, фестивали.

Методологической основой использования методов развития опыта творческой проектной деятельности являются общепедагогические дидактические принципы: связь теории с практикой; научность, сознательность и активность усвоения знаний; доступность, систематичность и преемственность обучения; наглядность и прочность усвоения знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для детей 7–10 лет. Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность реализации программы 72 часа.

Формы занятий

Реализация программы осуществляется в учебных группах постоянного состава в форме объединения. Оптимальная наполняемость учебной группы 5-7 человек. Учебные занятия проводятся в компьютерном классе.

Для реализации программы используются следующие основные виды учебных занятий:

комбинированное занятие – сочетание различных видов учебной работы: изложение нового материала, закрепление новых знаний в форме практической работы с использованием персонального компьютера и необходимых программных средств, проверка знаний, работа над пройденным материалом и т.д;

компьютерный практикум – индивидуальная самостоятельная работа учащихся с использованием персонального компьютера и необходимых программных средств по созданию определенных информационных мультимедиа-объектов;

творческая мастерская – представление (защита) разработанных учащимися проектов проводится в рамках творческой мастерской, либо на специально организованном занятии в форме фестиваля творческих проектов. Применяется для подведения итогов работы детского объединения за учебный модуль или учебный год.

Режим занятий

Обучающиеся занимаются один раз в неделю по два учебных часа длительностью 40 минут. Установленный режим соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Ожидаемые результаты освоения программы

в направлении личностного развития:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития компьютерных технологий;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование ценностных отношений друг к другу, педагогу, результатам своей деятельности.

в метапредметном направлении:

- формирование умения организовывать собственную деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать эффективные средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- формирование и развитие творческого и образного мышления учащихся;
- формирование опыта коллективной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

в предметном направлении:

- организация личного пространства данных с использованием индивидуальных накопителей данных;
- освоение базовых навыков работы с фотоаппаратом, компьютером, мультстанком;
- понимание терминов «анимационный фильм», «техника мультипликации», «покадровая съемка»;
- умение писать сценарий, разрабатывать раскадровку фильма, создавать озвучку, делать монтаж мультфильма;
- умение осуществить поиск информационных ресурсов, необходимых для создания собственных творческих работ;
- знание названия и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалами;
- уметь различать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- умение применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы) для изготовления персонажей мультфильмов.

Способы определения результативности учащихся

Для успешной реализации программы организуется непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка по следующим параметрам:

- образовательные результаты учащихся;
- эффективность воспитательных воздействий;
- эффективность личностного развития учащихся.

Мониторинг образовательных результатов учащихся проводится с целью оценки качества усвоения детьми содержания программы в соответствии с запланированными в программе результатами обучения.

В ходе мониторинга образовательных результатов используются показатели критериев, которые определяются уровнем: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл. По результатам мониторинга образовательных результатов заполняется протокол результатов аттестации учащихся.

Критерии эффективности образовательных результатов учащихся:

4. Глубина и широта предметных знаний:

высокий – имеет широкий кругозор знаний по содержанию модуля, владеет изучаемыми понятиями, свободно использует специальные термины, пользуется дополнительным материалом; средний – имеет неполные знания по содержанию модуля, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; низкий – имеет недостаточные знания по содержанию модуля, знает отдельные определения.

5. Уровень сформированности практических умений:

высокий – имеет полные умения и навыки, умеет правильно использовать все изучаемые инструменты, использует дополнительные инструменты; средний – имеет отдельные практические умения и навыки, умеет правильно использовать все изучаемые инструменты; низкий – имеет слабые практические навыки, отсутствует умение правильно использовать все изучаемые инструменты.

6. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:

высокий – проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; средний – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы; низкий – присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям и помощью педагога.

Критерии эффективности результатов личностного развития учащихся:

1. Положительная и устойчивая динамика показателей познавательного развития (восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, речи).
2. Сформированность волевой регуляции поведения, деятельности и деловых качеств личности (усидчивости, самоконтроля, настойчивости, эмоциональной уравновешенности и др.), наличие внутренней мотивации для занятий выбранной деятельностью.
3. Стремление к необходимости завершения информационной деятельности в условиях конкретной программной среды.
4. Проявление творческой активности, в том числе наличие продуктов оригинальной творческой и изобретательской деятельности обучающихся.
5. Уверенность в своих силах и возможностях.

6. Способность к адекватной самооценке, рефлексии, самовоспитанию и саморазвитию.
7. Культура поведения и характер отношений в коллективе.
8. Сформированность коммуникативной культуры учащихся, умения работать в группе.
9. Сформированность нравственных качеств личности, убеждений, взглядов, идеалов, ценностных ориентаций.
10. Устойчивость моральных суждений и нравственных поступков.

Учет эффективности личностного развития учащихся измеряется через определение положительной динамики проявлений личностных качеств учащихся в организуемой учебной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах:

- текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий;
- текущая диагностика и оценка педагогом деятельности учащихся;
- промежуточный и итоговый контроль в форме тестирования и проведения нестандартных учебных занятий: выставок, соревнований, конкурсов, фестивалей, публичной защиты выполненных учащимися творческих работ и проектов.

Таблица 2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теоретические виды занятий	Практические виды занятий	
Модуль 1. Путешествие в мир мультипликации (34 часа)				
Тема 1. Анимационные фокусы	10	2,5	7,5	творческий проект
Тема 2. «Дружный» мультфильм	14	3,5	10,5	творческий проект
Тема 3. Новогодняя сказка	10	2,5	7,5	творческий проект
Модуль 2. Юный мультипликатор (38 часа)				
Тема 1. Мальчики или девочки?	14	3,5	10,5	творческий проект
Тема 2. Дорогами Великой Победы	12	3	9	творческий проект
Тема 3. Экологический мультфильм	10	2	8	творческий проект
Тема 4. Фестиваль мультфильмов	2	0	2	творческий проект
Итого:	72	17	55	X

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Путешествие в мир мультипликации

Тема: Анимационные фокусы.

10 часов

1. Знакомство детей с историей возникновения анимации. Первые иллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство «волшебного фонаря» XIX века.
2. Знакомство с понятием «трюковая съемка». Изобретение «своей» волшебной палочки. Работа с фотоаппаратом.
3. Знакомство с компьютерной анимацией. Работа в программе Power Point. Работа в интернет на порталах по разработке онлайн-мультфильмов.
4. Знакомство с особенностями покадровой и песочной анимации.

Демонстрации:

1. Первые мультфильмы студии «Дисней»; презентация о создании мультипликации.
2. Мультфильм «Варежка» (1967 г. Союзмультфильм) и фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами.
3. Анимационный мультфильм «Утренняя зарядка» в Power Point.

Практикумы:

1. Создание своего «волшебного фонаря», «игра теней».
2. Съемка фотографий «лицо», «в рост»; обработка фотографий в онлайн редакторах.
3. Съемка и монтаж простых анимационных трюков: дети «летают», превращаются один в другого, «проходят» сквозь стены.
4. Создание мультфильмов в Power Point и PhotoStory.
5. Покадровое движение малых предметов на мультипликационном столе – оживление собранных на улице листьев, шишек, камушков и пр.
6. Работа с сыпучими материалами.
7. Участие родителей в создание мультипликации.

Тема: «Дружный» мультфильм.

14 часов

1. От общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей.
2. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.
3. Понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином.
4. Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин.
5. Написание сценария: выбор песенки, сказки, стихотворения.
6. Распределение и пробы ролей: понятие о мультипликационных профессиях-аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.

Демонстрация:

1. Мультфильм «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год).
2. Отрывки из фильмов А. Петрова.
3. Мультфильмы в разных техниках на стихи А.Барто.
4. Мультфильм «Пластилиновая ворона» (Татарский).

Практикумы:

1. Коллективный мультфильм из набора цветowych пятен и разводов краски на стекле.
2. Индивидуальные работы с превращением цветowych клякс в мультипликационных персонажей.
3. «Пластилиновый сюжет» индивидуальный мини-фильм: дети придумывают и воплощают идеи в пластилине.
4. Изготовление коллективного мультфильма-экранизации по стихотворению А.Барто.
5. Демонстрация мультфильмов в детских садах и для младших школьников.

Тема: Новогодняя сказка.

10 часов

1. Расширение знаний о видах анимационных техник.
2. Анимация-перекладка.
3. Знакомство с понятием раскадровки.
4. Комбинирование и смешение нескольких техник мультипликации.
5. Первоначальное представление о развитии сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка.
6. Подбор анимационной техники к Новогоднему сюжету.

Демонстрация:

1. Первые «детские» мультфильмы Юрия Норштейна.
2. Отрывки из «Ежика в тумане».
3. «Экранизация» одной и той же новогодней детской песенки «В лесу родилась елочка».
4. Новогодние мультфильмы из YouTube.

Практикумы:

1. Создание мультфильма в технике перекладки на 3-5 слоев «Маленькой елочке...».
2. Создание коллективного тематического мультфильма «Зимние забавы».
3. Коллективная экранизация новогодней песни «Новогодний хоровод».
4. Создание новогодних видеороликов, участие в Новогодних представлениях, размещение в сети Интернет.

Модуль 2. Юный мультипликатор

Тема: Мальчики или девочки?

14 часов

1. Мини анимационные формы.
2. Понятие «Живой фон».
3. Озвучивание мультфильма. Запись голоса, звуков.
4. Сюжетный мультфильм. Создание сценария. Создание героев.
5. Мультфильм из нескольких сюжетов.

Демонстрация:

1. Демонстрация мультфильмов «Феи-винкс» и «Тачки».
2. Отрывки мультфильма «Золушка». (Россия, США).
3. Отрывки мультфильма «Веселые приключения друзей».
4. Мультфильма с приключенческим сюжетом – с «остановками» в ключевых для развития сюжета моментах.

Практикумы:

1. Создание мини-мультфильма в технике «Живой фон».

2. Сюжетный мультфильмы (индивидуальные) «Защитники Отечества», «Весенний праздник».
3. Запись стихов к 8 Марта.
4. Создание рингтона для телефона для папы и мамы.
5. Коллективный мультфильм «Приключения друзей».
6. Участие в праздничных мероприятиях к 23 Февраля и 8 Марта.

Тема: Дорогами Великой Победы.

12 часов

1. Знакомство с компьютерной анимацией.
2. Технология Объемной анимации.
3. Создание образцов военной техники с помощью программы LEGO Digital Design.
4. Создание фона для Объемной анимации.
5. Этапы создания объемного мультфильма.

Демонстрация:

1. Демонстрация мультфильмов на военную тему.
2. Отрывки мультфильма «Страницы страха».
3. Отрывки мультфильма «Снегирь» (г.Нижевартговск).
4. Объемные мультфильмы с YouTube.

Практикумы:

1. Создание мини-мультфильма в объемной технике «Весенний разговор».
2. Мультфильмы с применением Lego «Орудия Победы».
3. Коллективный мультфильм «Спасибо деду за Победу».
4. Участие в праздничных мероприятиях посвященных Победе в Великой Отечественной войне.

Тема: Экологические мультфильмы.

10 часов

1. Знакомство с классической анимацией.
2. Рисованная анимация.
3. Понятие «Звукомонтаж».
4. Анимационная зарисовка.
5. Знакомство с программой Anime Studio pro.
6. Этапы создания рисованного мультфильма.

Демонстрация:

1. Демонстрация мультфильмов на экологическую тему.
2. Отрывки мультфильма «Снегирь» (стихи А.Барто).
3. Отрывки мультфильма «Умка» (В.Пекарь, В.Попов).
4. Рисованные мультфильмы и экологические анимационные ролики с YouTube.

Практикумы:

1. Создание мини-мультфильма в рисованной технике «Весенний разговор».
2. Сюжетный мультфильмы (индивидуальные работы) «Я рисую облака».
3. Коллективный мультфильм «Моя Югра - Моя планета».
4. Участие в городской экологической акции «Спасти и Сохранить».

Тема: Фестиваль мультфильмов

2 часа

Презентация индивидуальных проектов (мультфильмов) учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплект, обеспечивающий реализацию программы:

Учебно-методический комплект, обеспечивающий реализацию, программы состоит из учебных пособий, содержащих необходимый теоретический материал, описание алгоритмов выполнения тренировочных заданий и задания для самостоятельной работы, электронных проектов для демонстрации и для доработки.

Для проведения практических занятий в компьютерном кабинете необходим следующий состав аппаратного и программного обеспечения.

Программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows XP.
2. Программа Dragonframe.
3. Программа Movie Maker.
4. Программа Microsoft Power Point
5. Программа PhotoStory.

Аппаратное обеспечение программы

1. Персональный компьютер.
2. Локальная сеть.
3. Подключение к сети Интернет.
4. Цифровой фотоаппарат.
5. Цифровая видео-камера.
6. Шумопоглощающие наушники с микрофоном.
7. Принтер для черно-белой и цветной печати.
8. Планшетный сканер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.
2. Безека, С. В. PowerPoint 2007. Как создать красочную и информативную презентацию [Текст] / С. В. Безека. – М. : НТ Пресс, 2008 – 192 с.
3. Иткин, В. Карманная книга мульт-жюриста [Текст] : Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006. – 21 с.
4. Киркпатрик, Г. Мультипликация в Flash. [Текст] / Г. Киркпатрик, К. Пити. – М. : НТ Пресс, 2006. – 336 с.
5. Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей [Текст] : Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – М. : Просвещение, 1990. – 176 с.
6. Макарова. Е. Г. Как вылепить отфыркивание [Текст] / Е. Г. Макарова. – М. : Самокат, 2011 – 192 с.
7. Новлянская, З. Н. Ступеньки к творчеству [Текст] / З. Н. Новлянская. – М. : Изд-во «Бином. Лаборатория знаний», 2012. – 186 с.
8. Родари, Д. Грамматика фантазии [Текст] / Д. Родари – М. : Прогресс, 1978. – 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Технологическая карта занятия «Анимационные фокусы»

Название программы: Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Веселые мультяшки»

Тема: Анимационные фокусы (урок 1)

Класс: 3-4

Цель: Создать условия для овладения обучающимися теоретическими знаниями по истории возникновения мультипликации, формирование представлений о понятиях «мультипликация», «анимационный фильм».

Планируемые результаты: предметные результаты: с учетом возрастных особенностей обучающиеся должны иметь представления:

- об истории происхождения анимации;
- о видах мультипликации;

Знать:

- понятие «мультипликация». «анимационный фильм»;
- историю возникновения мультипликации.
- виды и способы создания мультипликации;

личностные УУД:

Формирование:

- личностной мотивации познавательной деятельности обучающихся;
- позитивного отношения к себе, к сверстникам и окружающей природе;
- первоначальных эстетических предпочтений.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- уметь определять и формулировать цель на занятии с помощью учителя;
- разрабатывать последовательность действий для решения практической задачи;
- уметь контролировать свою деятельность по ходу выполнения заданий;
- развивать способности к осуществлению волевой саморегуляции.

Познавательные УУД:

- умение находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт и информацию;
- уметь использовать знаково-символические средства программной среды;
- уметь анализировать, сравнивать, сопоставлять и обобщать.

Коммуникативные УУД:

- уметь отвечать на вопросы в устной форме;
- слушать и воспринимать речь педагога и сверстников;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Оборудование:

Раздаточный материал: опорный конспекты для индивидуальной работы, печатные издания.




Интерактивная презентация.

Компьютерный класс, интерактивная доска, мультимедийная проекционная система.

Таблица 3

Этап занятия	Время, мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Орг. момент	5 мин	<p>Добрый день ребята! Здравствуй, солнце! Здравствуй, день! Давайте, подарим улыбки друг другу. И начнем наше занятие.</p> <p>Все вместе, дружно...</p> <p>Я – способный!</p> <p>Я со всем справлюсь!</p> <p>Мне нравится творить!</p> <p>Я хочу много знать!</p> <p>Я буду много уметь!</p> <p>Чтобы знать и уметь необходимо учиться. И мы с вами будем учиться создавать мультфильмы. Но все не так просто. Что нам нужно узнать для начала работы?</p>	<p>Проговаривают вслух, обращаясь, друг к другу эмоциональную речевку.</p> <p>«Я – способный!</p> <p>Я со всем справлюсь!</p> <p>Мне нравится творить!</p> <p>Я хочу много знать!</p> <p>Я буду много уметь!»</p> <p>Перечисляют: Нам нужно узнать как создаются мультфильмы, какие они бывают, какие нужны инструменты для создания анимации.</p>

<p>2. Актуализация субъектного опыта обучающихся:</p> <p>3. Проверка знаний.</p>	<p>8 мин</p> <p>15 мин</p>	<p>Совершенно верно. Сегодня мы с вами узнаем, что же такое мультипликация, какая она бывает и какая у нее история. Но для начала проверим ваши знания о мультфильмах. Для этого мы отправимся в страну, название которой вы увидите на доске.</p> <p>Совершенно верно! Вам нужно будет ответить на вопросы в разных категориях: Ответить на вопросы, разгадать ребусы и кроссворд, узнать героя по голосу и определить мультфильм по песенке. Готовы?</p> <div data-bbox="689 608 1155 954"> </div> <p>Итак, начнем нашу викторину!</p>	<p>Называют тему: Мульти-пульти!</p> <div data-bbox="1585 379 2007 699"> </div> <p>Дают положительный ответ. Слушают внимательно педагога, отвечают на вопросы.</p>
<p>4. Перемена</p>	<p>10 мин</p>	<p>Молодцы ребята! Справились со всеми заданиями. Настало время немного передохнуть</p>	

5. Усвоение нового материала	15 мин	<p>Продолжим с вами знакомиться с мультфильмами. Скажите, а кто-нибудь знает когда появились мультфильмы? Верно, история мультипликации начинается в 1877 году во Франции...</p> <div data-bbox="757 485 1352 948">  <p>История мультипликации начинается в 1877 году во Франции, инженер-самоучка Эмиль Рейно создал и представил публике первый <u>праксиноскоп</u> (оптический прибор).</p> <p>Первые мультфильмы представляли собой рисованные и раскрашенные от руки пантомимы продолжительностью вплоть до пятнадцати минут.</p>  <p>Пионером русской мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич, который в 1910-х годах в киноателье А.А.Ханжонкова разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемно кукольной мультипликации. Им были созданы в России первые в мире объемно-мультипликационные фильмы.</p>  </div> <p>А как вы думаете, что такое мультипликация? Верно. Мультипликация – это вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съемки последовательных фаз движения рисованных или объемных героев. А вы когда-нибудь задумывались о том, какой был самый популярный первый персонаж?</p>	<p>Предполагают: очень давно</p> <p>Д.: это анимация с рисованными героями</p> <p>Д.: Микки Маус?</p>
------------------------------	--------	---	---

		<p>Не совсем. С 1914 по 1928 год самым популярным мульт-персонажем является кот Феликс. Затем в 1920-х годах – персонажи клоун Коко и Бетти Буп, моряк Попай и кот Крейзи. И вот в 1928 года Микки Маус согнал кота Феликса с пьедестала зрительских симпатий. В 1940 же года свет увидел мультсериал «Том и Джерри».</p> <p>Давайте взглянем на экран и познакомимся со знаменательными датами в мире мультипликации.</p> <p>В 1906 году – Американская компания Vitagraph Company of America выпускает один из первых мультипликационных фильмов, снятых на киноплёнку. В 1936 году в СССР основана киностудия «Союзмультфильм», первоначально – «Союздетмультфильм». А вы знаете какие-нибудь мультфильмы от этой киностудии?</p> <p>Верно. «Ну погоди!», всеми любимый первый русский мультсериал вышел в период с 1969 по 1993 год. А в 1958 году появились первые мультипликационные фильмы в Японии, которые создают поджанр Аниме.</p>	<p>Называют мультфильм Да! Крокодил Гена, Ну погоди.....</p>
4. Усвоение нового материала	10 мин	<p>А кто-нибудь скажет мне, какие мультфильмы бывают?</p> <p>Верно. По способу создания мультфильмы бывают :</p>	<p>Перечисляют: кукольные, пластилиновые, нарисованные</p>

		<p>пластилиновые, рисованные, кукольные, а еще компьютерные и песочные</p> <p>Так же мультфильмы подразделяются:</p> <p>По продолжительности: полнометражные мультфильмы и короткометражные мультфильмы</p> <p>По способу показа:</p> <p>Театральный мультфильм — такие мультфильмы сначала показывают в кинотеатрах, а позже на телевидении и видеоносителях. перед полнометражным показывают короткий мультфильм.</p> <p>Direct-to-video — полнометражный мультфильм, который по какой-то причине не стали показывать в кинотеатре.</p> <p>Короткометражные мультфильмы и мультсериалы, которые показывают по телевизору и распространяют на видеоносителях.</p>	
5. Применение знаний.	15 мин	<p>А теперь, давайте с вами попробуем распределить мультфильмы по способу их создания. До экране будут показаны мультфильмы и вы должны определить какой из них кукольный, пластилиновый, рисованный и т.д.</p>	Отгадывают мультфильмы по способу их создания

Продолжение таблицы 3

6. Подведение итогов и рефлексия.	5 мин	<p>Вы молодцы! Справились сегодня со всеми заданиями. А что вы узнали сегодня?</p> <p>Возьмите лучики и прикрепите к солнышку: желтый лучик – мне очень понравилось занятие, я совсем справился; голубой – мне было трудно и не очень понравилось.</p> <p>Посмотрите, как сияет наше Солнышко. А теперь я хочу запечатлеть Ваше хорошее настроение.</p> <p>Давайте сфотографируемся в нашей творческой мастерской.</p> <p>Спасибо за занятие.</p>	<p>Перечисляют усвоенный материал за урок.</p> <p>Прикрепляют лучики жёлтого и голубого цветов к кругу от солнышка.</p> <p>Лучики желтого цвета – мне очень понравилось занятие, получили много интересной информации; голубого цвета – занятие не интересное, не было никакой полезной информации.</p>
-----------------------------------	-------	---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Технологическая карта занятия «Анимационные фокусы»

Название программы: Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Веселые мультяшки»

Тема: Анимационные фокусы (урок 2)

Класс: 3-4

Цель: Научить учащихся работать в программе конструктор мультфильмов «Мульти-Пульти»

Планируемые результаты: предметные результаты: с учетом возрастных особенностей обучающиеся должны иметь представления:

- о программе конструктор мультфильмов «Мульти-Пульти»;
- о мультфильмах созданных в программе конструктор мультфильмов «Мульти-Пульти»;

знать:

- что такое анимация, компьютерная анимация
- способы создания анимации

уметь:

- выбирать фоны, декорации мультфильма;
- вставлять актеров мультфильма, выбирать их действия
- сохранять мультфильм.

личностные УУД:

Формирование:

- личностной мотивации познавательной деятельности обучающихся;

- позитивного отношения к себе, к сверстникам и окружающей природе;
- первоначальных эстетических предпочтений.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- уметь определять и формулировать цель на занятии с помощью учителя;
- разрабатывать последовательность действий для решения практической задачи;
- уметь контролировать свою деятельность по ходу выполнения заданий;
- развивать способности к осуществлению волевой саморегуляции.

Познавательные УУД:

- умение находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт и информацию
- уметь использовать знаково-символические средства программной среды;
- уметь анализировать, сравнивать, сопоставлять и обобщать.

Коммуникативные УУД:

- уметь отвечать на вопросы в устной форме;
- слушать и воспринимать речь педагога и сверстников;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Оборудование:

Раздаточный материал: опорный конспекты для индивидуальной работы, печатные издания.

Интерактивная презентация.

Компьютерный класс, интерактивная доска, мультимедийная проекционная система

Таблица 4

Этап занятия	Время, мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1.Орг. момент	10 мин	<p>Здравствуйте! Сегодня мы с вами познакомимся с программой для создания мультфильмов и попробуем создать свою анимацию. Но для начала, давайте с вами вспомним, что такое анимация, мультфильм и какие они бывают?</p> <p>Верно! Оживление на экране неживого (рисунка, кукол, предметов) называют анимацией от латинского слова «анима» – душа. Нам кажется, что рисунки, куклы или предметы оживают, потому что нам быстро показывают кадры, в каждом из которых расположение героев или предметов чуть-чуть отличается от предыдущего кадра. Познакомьтесь с двумя способами мультфильмов, существовавших до применения компьютера:</p> <p>Для рисованных мультфильмов художники вручную рисовали отдельные кадры, которые затем снимали на камеру. В результате на экране рисованные персонажи двигались, как живые.</p> <p>Для кукольных мультфильмов создавались куклы. Мультипликаторы чуть-чуть изменяли положение кукол и снимали очередной кадр. На экране куклы начинали двигаться.</p>	Отвечают на вопрос, рассказывают об анимации и ее видах

		Использование компьютеров при создании мультфильмов позволило переложить на них большую часть черновой работы. Создание мультфильмов, как и создание любых движущихся изображений, с помощью компьютера называется компьютерной анимацией .	
2.Объяснение нового материала	18 мин.	<p>Программы для создания мультфильмов или живых картинок отличаются друг от друга. Выбор программы зависит от многих обстоятельств. Например, от того какими должны быть движущиеся изображения – объемными или плоскими.</p> <p>Можно выделить три вида программ:</p> <p>Программы для создания покадровой анимации.</p> <p>Программы для конструирования анимации.</p> <p>Программы для программирования анимации.</p> <p>Мы будем использовать программы конструкторы мультфильмов. В них персонажи, их движения, фоны, предметы обстановки созданы заранее. Из этих составных частей можно собрать мультфильм по своему сценарию и озвучить его.</p> <p>У мультфильма есть сюжет – цепочка событий. По сюжету составляется сценарий – подробное описание всех действий и слов, которые говорят герои мультфильмов. Сценарий состоит из отдельных эпизодов. Каждый эпизод связан с каким-либо событием. Сценарий короткого</p>	

		<p>мультфильма может состоять из одного эпизода. В эпизодах сменяют друг друга съемочные планы. Часть фильма, в которой действие происходит в одном и том же месте в одно и то же время, называется сценой. В каждой сцене есть фон, обстановка и персонажи.</p> <p>Сегодня вы познакомитесь с интерфейсом конструктора мультфильмов, научитесь выбирать фон, декорации мультфильма, вставлять актеров и выбирать их действия, научитесь сохранять мультфильм.</p> <p>Запускаем программу, дважды щелкнув по ярлыку “Мульти-Пульти”, нажимаем кнопку Старт.</p> <p>Фон.</p> <p>Выбираем кнопку КАМЕРА (слева) и начинаем работу с фоном. Белый экран – это сцена, она пустая. Выбираем справа первую сверху кнопку ВСТАВИТЬ ФОН В СЦЕНУ. Стрелками вверх и вниз просматриваем задний план, если нужно, то двигаем фон второй кнопкой справа. Затем, выбрав подходящий фон, щелкаем по галочке!</p>	
--	--	---	--

Декорации (предметы).

Выбрать кнопку слева КЛОУН, а справа вторую кнопку ВСТАВИТЬ ПРЕДМЕТ. Выбрав подходящий предмет, нажимаем галочку. Вставив предмет, передвигаем его по сцене в нужное место, нажав левую кнопку мыши. Затем вставляем другой предмет, передвигаем его в нужное место. Нажав левую кнопку мыши, двигаем предмет, он заходит за предыдущий, а если нажмем правую кнопку мыши, то предмет поднимается вверх. Таким образом, расставляем все декорации.

Актеры.

Нажав первую кнопку справа, ВСТАВИТЬ АКТЕРА и закрепить, нажав на галочку. Актеры могут двигаться,

выбираем действие актера, закрепляем выбор, нажав на галочку. Актер попал в сцену, передвигаем его в нужное место левой кнопкой мыши. Теперь надо ПОСТРОИТЬ АНИМАЦИЮ, нажимаем пятую кнопку справа и левой копкой мыши медленно передвигаем актера, то есть задаем траекторию его движения, при этом видим движение кадров. Для просмотра мультика надо вернуть фильм В НАЧАЛО, нажимаем кнопку на ПУЛЬТЕ УПРАВЛЕНИЯ и кнопку ПУСК.



Можно, нажав четвертую кнопку справа, выбрать СМЕНУ ДЕЙСТВИЯ АКТЕРА. Медленно передвигаем его в нужное место, при этом опять видим передвижение кадров. Если нужно вставить другого актера, то переходим в нужный кадр, перематывая на пульте управления стрелками влево или вправо, или используем ползунок на линейке

кадров, вставляем актера, задаем его движение и так далее. Для просмотра мультфильма на пульте управления нажмите кнопку В НАЧАЛО, затем кнопку ПУСК.

Работа с проектом.



Выбрать справа коробки с пленками, то есть кнопку РАБОТА С ПРОЕКТОМ. Затем справа третью справа кнопку СОХРАНИТЬ ПРОЕКТ. Ввести название фильма, и зафиксировать, нажав галочку. Первая справа кнопка позволяет начать новый проект, вторая открывает уже существующий фильм, четвертая позволяет посмотреть

Продолжение таблицы 4

		фильм. Если хотите распечатать кадр фильма, надо нажать пятую справа кнопку. Если некоторые кадры не нужны, то их можно вырезать, используя шестую справа кнопку ВЫРЕЗАТЬ КАДРЫ .	
3.Перемена	10 мин.	Итак, мы с вами познакомились с интерфейсом нашей программы, далее мы попробуем в не поработать. Но перед большой практической работой нам необходимо отдохнуть.	
4. Применение знаний.	15 мин.	<p>Ну что ребята, начнем с вами работу. Занимайте свои места за компьютером.</p> <p>1. Запустить пограмму, щелкнув по ярлыку «Мульти-Пульти».</p>  <p>2. Нажать кнопку СТАРТ.</p> <p>3. Нажать кнопку ФОТОАППАРАТ, выбрать справа первую кнопку ВСТАВИТЬ ФОН В СЦЕНУ.</p>	Выполняют всю работу вслед за педагогом

4. Выбрать во втором ряду первый фон с тропинкой в лесу, нажать галочку.

5. Передвинуть фон вправо, нажав вторую справа кнопку ПЕРЕДВИНУТЬ ФОН.

6. Нажать кнопку КЛОУН, справа вторую ВСТАВИТЬ ПРЕДМЕТ, выбрать земляничку, нажать галочку.



7. Выбрать третью кнопку справа ПЕРЕДВИНУТЬ ОБЪЕКТ, передвинуть землянику влево при нажатой левой кнопке мыши.

8. Выбрать пенек, вставить в сцену и поставить около мостика.

9. Нажав первую кнопку ВСТАВИТЬ АКТЕРА, выбрать Мальвину, вторую в первом ряду, выбрать действие *бежит*, повернуть её лицом влево, скорость движения средняя.

10. Выбрать пятую кнопку справа ПОСТРОИТЬ АНИМАЦИЮ, и нажав левую кнопку мыши, передвинуть Мальвину влево до земляники.



11. Щелкнуть мышкой по Мальвине, выбрать справа четвертую кнопку СМЕНА ДЕЙСТВИЯ АКТЕРА, выбрать действие *прыгает*. Передвинуть её вправо. Сменить действие на *смотрится в зеркало* и протянуть несколько кадров.

12. Вернуть несколько кадров назад, вставить Сыщика первый в первом ряду. Действие *фотографирует*, не забудьте протянуть несколько кадров. Затем смените ему действие на *перевоплощается*, и убегает вправо.

Продолжение таблицы 4

		<p>13. Мальвине сменить действие на <i>ругает</i>, протянуть несколько кадров.</p> <p>14. Вернуть фильм в начало для этого нажать на пульте управления кнопку В НАЧАЛО.</p> <p>15. Просмотреть фильм, нажав кнопку ПУСК</p> <p>16. Нажать кнопку с КОРОБКАМИ и третью сверху справа СОХРАНИТЬ ФИЛЬМ, дать имя ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ.</p>	
5. Применение знаний и способов деятельности (умений).	10 мин	Отличная работа. Теперь используя полученные знания, я предлагаю вам создать свой собственный мультфильм. Затем мы все вместе посмотрим, что же у вас получилось.	Дети создают собственные мультфильмы и демонстрируют их.
6. Подведение итогов и рефлексия.	5 мин.	<p>Рефлексия «Продолжи фразу»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Мне больше всего удалось... - Я могу себя похвалить... - Мне было интересно.... - Мне было трудно... - Я хочу сказать спасибо... <p>Всем спасибо за активную работу! Жду нашей встречи на следующем занятии.</p>	Продолжают фразу, рассказывают, что им понравилось, что было интересно.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы ВКР 2018 Николенко МА

Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД, кафедра ТиМОЕМИ группа МНО-1601z

Название работы Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Процент оригинальности **57,2%**

Дата 21.11.2018

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

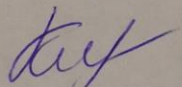
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 21.11.2018

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Студента Николенко Марии Александровны

Обучающегося по ОПОП 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Начальное образование» заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач

В процессе написания ВКР студент проявил /проявил не в полной мере способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Николенко Марии Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.


Ф.И.О. руководителя ВКР Калинина Галина Павловна

Должность доцент

Кафедра Т и МОЕМИ

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись 

Дата 21.11.18